

El valor de las palabras

El enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje

Carlos Lomas

Granada, marzo de 2015



¿Para qué y cómo enseñamos lenguas en la educación obligatoria?

¿Qué saberes y destrezas hemos de enseñar en las clases de lenguaje?

¿Enseñar el saber lingüístico sobre la lengua o enseñar a saber hacer cosas con las palabras?



¿Aprenden de veras las alumnas y los alumnos las cosas que les enseñamos en las aulas?

Si no siempre es así, ¿en qué aspectos convendría cambiar lo que hacemos habitualmente en las clases de lengua y literatura?

¿Cómo conviene organizar el trabajo en las aulas de forma que redunde en la mejora del aprendizaje lingüístico y comunicativo del alumnado?



El aprendizaje del lenguaje



¿Qué debe saber un alumno o una alumna para usar las palabras de una manera correcta, adecuada y eficaz en los diferentes contextos comunicativos de su vida personal y social?

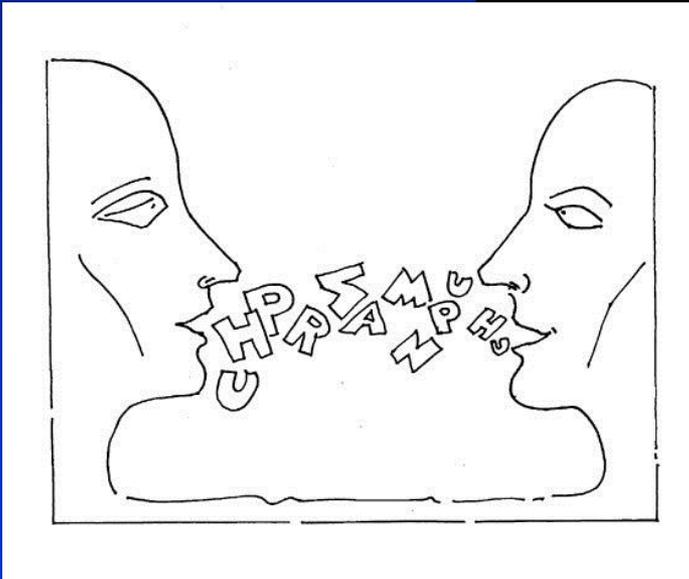
La educación lingüística

¿Qué debe saber y saber hacer el profesorado para enseñar a usar las palabras en las aulas de la educación obligatoria y del bachillerato?



¿Saben hablar nuestras alumnas y nuestros alumnos?

- ¿Cómo hablan?
- ¿Cómo desea la escuela que hablen?
- ¿Se habla en las clases de lengua?
- ¿Sólo se habla en las clases de lengua?
- ¿Qué significa *hablar bien*?



¿Sabes leer y entender lo que lees?

- ¿Qué textos lees?
- ¿En qué contextos?
- ¿Entienden lo que lees?
- ¿Leer y entender sólo en la clase de lenguaje?
- Leer y entender ¿para qué?



Los objetivos del aprendizaje lingüístico

- a. ¿Conocer el sistema formal de la lengua?
- b. ¿Saber construir un discurso coherente?
- c. ¿Saber utilizar estrategias y recursos para comunicar con eficacia?
- d. ¿Conocer las normas que rigen el uso social de las lenguas?
- e. ¿Saber comprender y expresar mensajes de forma correcta, coherente, adecuada y eficaz?



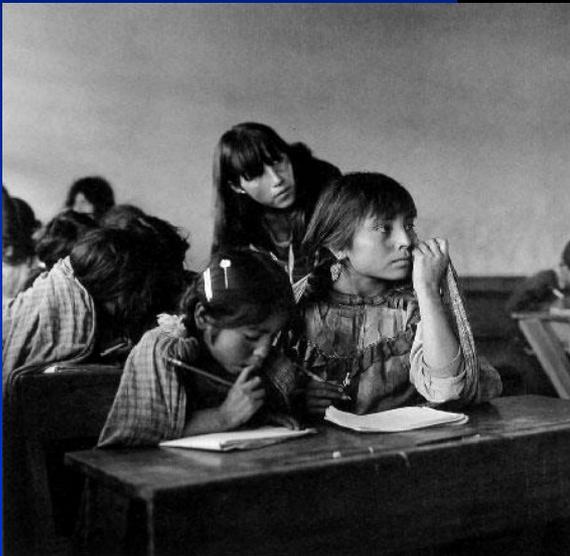
Los objetivos de la educación lingüística en la enseñanza obligatoria

- a. Enriquecer las capacidades comunicativas (expresivas y comprensivas) del alumnado.
- b. Reflexionar sobre la diversidad lingüística y valorarla.
- c. Mejorar el uso oral y escrito del alumnado.
- d. Apreciar las semejanzas y las diferencias entre el habla y la escritura.
- e. Enseñar el conocimiento formal de la lengua.



Competencias y educación

En la mayoría de los currículos europeos y latinoamericanos, los objetivos educativos se orientan a favorecer el aprendizaje escolar de *competencias*. Se entienden por *competencias* aquellos aprendizajes que adolescentes y jóvenes han de haber adquirido al finalizar su escolaridad obligatoria con el fin de formar parte de una ciudadanía activa, ejercer el espíritu crítico, incorporarse a la vida adulta de manera autónoma y ser capaces de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.



¿Competencias? ¿Qué competencias?

Esas *competencias*, a cuyo logro han de contribuir las enseñanzas obligatorias, son la *competencia en comunicación lingüística*, la *competencia matemática*, la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*, el *tratamiento de la información y la competencia digital*, la *competencia social y ciudadana*, la *competencia cultural y artística*, la *competencia para aprender a aprender* y la *autonomía e iniciativa personal*.



La competencia en comunicación lingüística

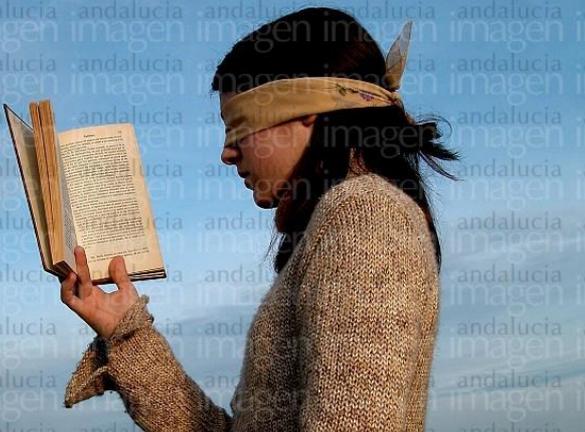


De la competencia gramatical o lingüística a la competencia comunicativa

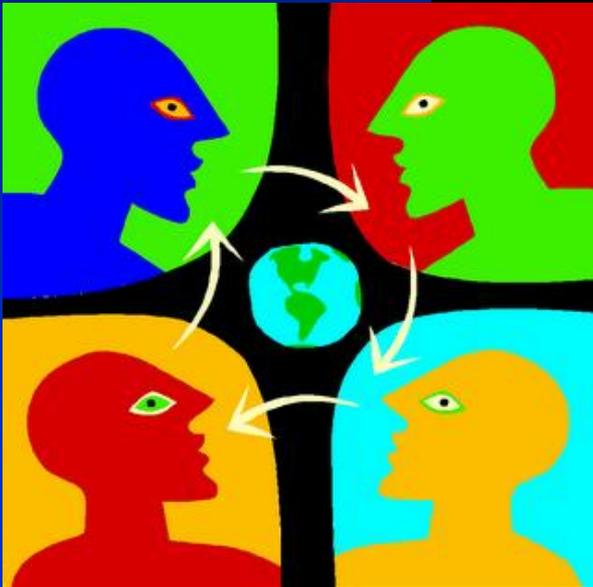
¿Qué es la competencia lingüística?

“La competencia gramatical o lingüística es la *capacidad innata* de un *hablante/oyente ideal* para emitir y comprender un número ilimitado de oraciones a partir de una serie de reglas en una *comunidad de habla homogénea*”

(Noam Chomsky, 1957)

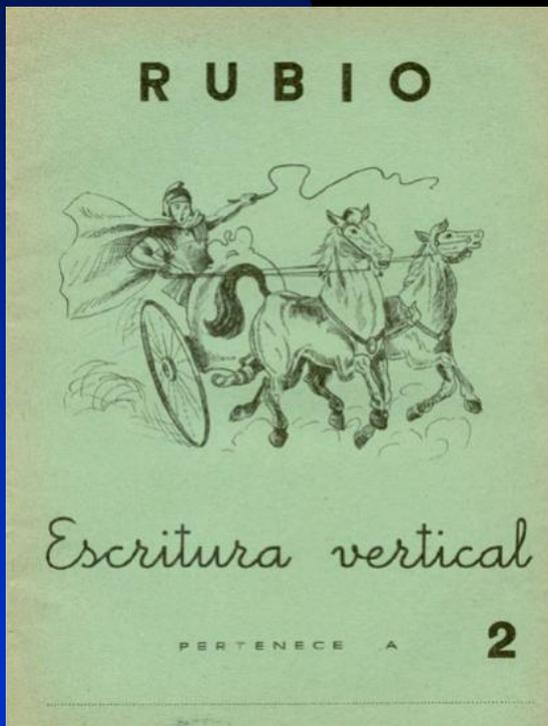


Lenguaje y contexto social



”Para comunicarse no es suficiente con conocer la lengua, el sistema lingüístico. Es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en función del contexto social” (Hymes, 1984)

Enseñar gramática, enseñar lengua



“Si conocer a fondo la gramática fuera condición indispensable para ser artista del lenguaje, poeta, escritor, orador, ¿por qué no son los mejores gramáticos a la vez los más grandes escritores?” (Rodolfo Lenz, 1912)

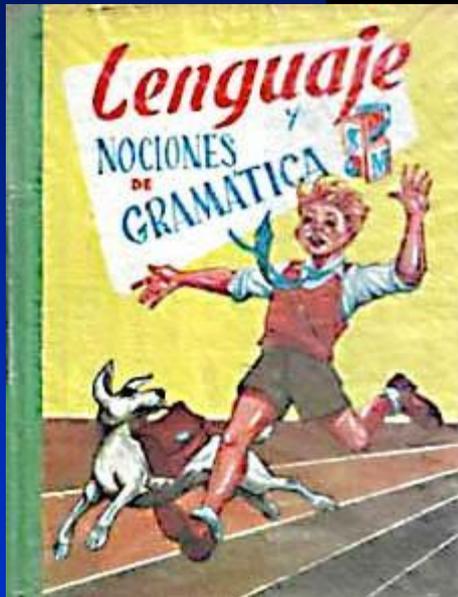
Elementos de la competencia comunicativa



- Competencia gramatical o lingüística
- Competencia textual o discursiva
- Competencia sociolingüística
- Competencia estratégica

(Canale y Swain, 1980; Canale, 1983; Hymes 1984)

Competencia gramatical o lingüística



Capacidad innata para adquirir y hablar una lengua

Conocimiento de la gramática de una lengua

Corrección expresiva

Competencia textual o discursiva



Conocimientos y habilidades que se requieren para comprender y producir diversos tipos de texto con coherencia y cohesión

Coherencia y cohesión

Competencia estratégica



Conocimientos y habilidades orientados a evitar los problemas comunicativos

Eficacia

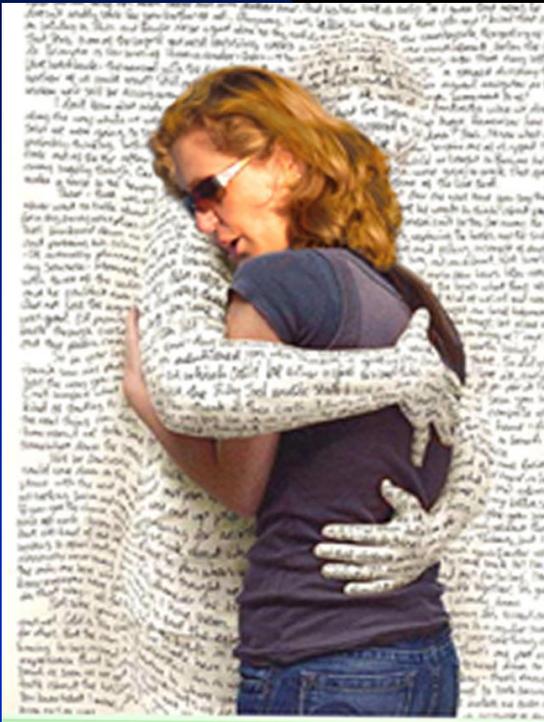
Competencia sociolingüística



Conocimientos de las normas sociales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico

Adecuación

Competencia literaria



Conocimientos, destrezas,
actitudes y hábitos que favorecen
el uso y disfrute de los textos
literarios

(Lomas, 1999)

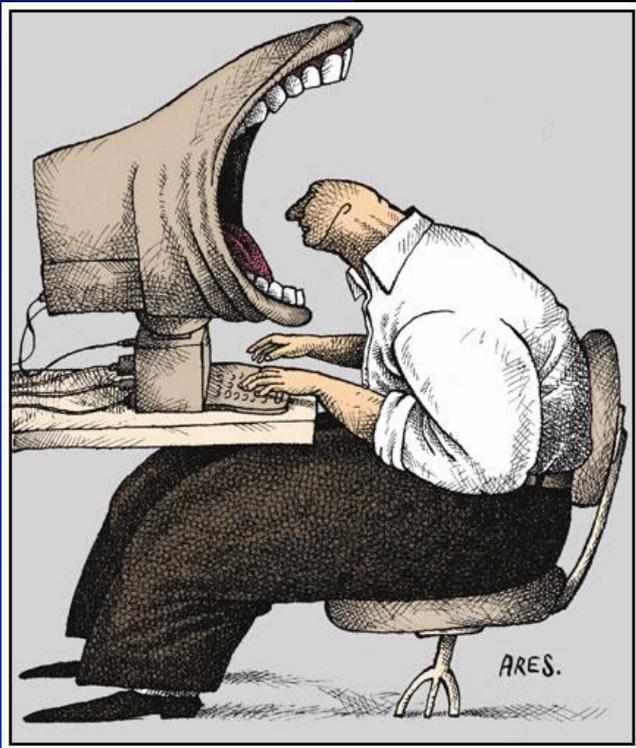
TIENES QUE APRENDER
A LEER Y A ESCRIBIR, PORQUE SI NO
NUNCA PODRÁS FIRMAR NI HIPOTECAS,
NI CONTRATOS PRECARIOS, NI FINIQUITOS

YA PERO ADEMÁS YO QUIERO
APRENDER CUANTO ANTES
PORQUE QUIERO
SER POETA

Día Internacional de
la Alfabetización



Competencia mediática o semiológica



Conocimientos, habilidades y actitudes que favorecen el uso y la interpretación crítica de los textos y canales de la comunicación de masas (prensa, cómic, cine, televisión, publicidad, Internet...)
(Lomas, 1999)



**Enseñar y aprender
a saber
qué decir a quién
y cómo y cuándo
decirlo de manera
adecuada
(y qué y
cuándo callar)**

El poder de las palabras

“Las palabras importan. Aunque creamos que estamos utilizando el lenguaje, es el lenguaje quien nos utiliza. De forma invisible moldea nuestra forma de pensar sobre las demás personas, sus acciones y el mundo en general”



(Deborah Tanen)

El poder de las palabras (II)



“ (...) el lenguaje nos utiliza y nos moldea hasta el punto de que, más que hablar con él, somos hablados por él”

(Juan José Millás, en *El mundo*, página 25).

Los objetivos del aprendizaje lingüístico

- a. ¿Conocer el sistema formal de la lengua?
- b. ¿Saber construir un discurso coherente?
- c. ¿Saber utilizar estrategias y recursos para comunicar con eficacia?
- d. ¿Conocer las normas que rigen el uso social de las lenguas?
- e. ¿Saber comprender y expresar mensajes de forma correcta, coherente, adecuada y eficaz?



RESPUESTAS

- 1°. Saber comprender y expresar mensajes de forma correcta, coherente, adecuada y eficaz
- 2°. Saber utilizar estrategias y recursos para comunicar con eficacia
- 3°. Saber construir un discurso coherente
- 4°. Conocer las normas que rigen el uso social de las lenguas
- 5°. Conocer el sistema formal de la lengua



Objetivos y competencias



“Conocer el sistema formal de la lengua”

contribuye al desarrollo de la competencia lingüística y gramatical de las personas

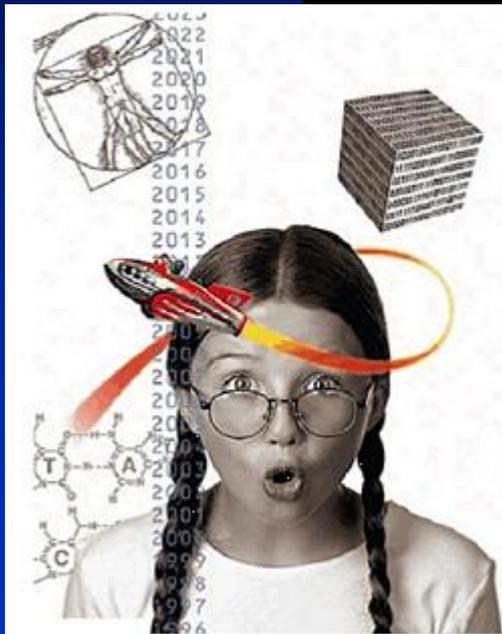
Objetivos y competencias



“Saber construir un discurso coherente”

forma parte de la competencia textual o discursiva

Objetivos y competencias



“Saber utilizar estrategias y recursos para comunicar con eficacia”

forma parte de la competencia estratégica



Objetivos y competencias

“Conocer las normas que rigen el uso social de las lenguas”

forma parte de la competencia sociolingüística

Objetivos y competencias

“Saber comprender y expresar mensajes de forma correcta, coherente, adecuada y eficaz”



exige competencias lingüísticas, textuales, sociolingüística y estratégicas, es decir, estar en posesión de un grado suficiente de competencia comunicativa

Los objetivos de la educación lingüística en la enseñanza obligatoria

- a. Enriquecer las capacidades comunicativas (expresivas y comprensivas) del alumnado.
- b. Reflexionar sobre la diversidad lingüística y valorarla.
- c. Mejorar el uso oral y escrito del alumnado.
- d. Apreciar las semejanzas y las diferencias entre el habla y la escritura.
- e. Enseñar el conocimiento formal de la lengua.



Respuestas



- 1°.- Enriquecer las capacidades comunicativas (expresivas y comprensivas) del alumnado.
- 2°.- Mejorar el uso oral y escrito del alumnado.
- 3°.- Apreciar las semejanzas y las diferencias entre el habla y la escritura.
- 4°.- Reflexionar sobre la diversidad lingüística y valorarla.
- 5°.- Enseñar el conocimiento formal de la lengua.

Contenidos y competencias



“Enseñar el conocimiento formal de la lengua”

favorece el aprendizaje de competencias gramaticales

Contenidos y competencias



“Reflexionar sobre la diversidad lingüística y valorarla”

contribuye al aprendizaje de competencias sociolingüísticas

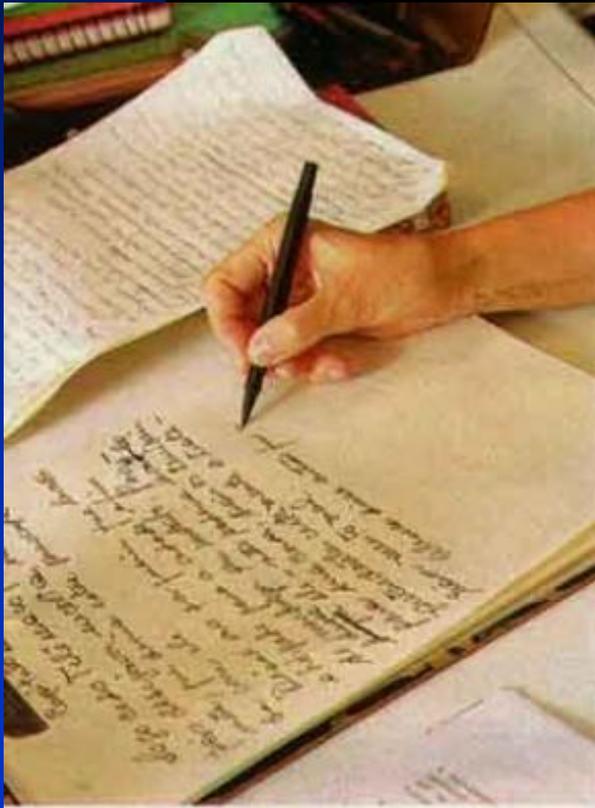
Contenidos y competencias



“Apreciar las diferencias y las semejanzas entre el habla y la escritura”

favorece el aprendizaje de competencias lingüísticas y textuales

Contenidos y competencias



“Mejorar el uso escrito y oral del alumnado”

contribuye al aprendizaje de competencias lingüísticas, textuales y sociolingüísticas

Contenidos y competencias

“Enriquecer las capacidades comunicativas (expresivas y comprensivas) del alumnado”

contribuye al aprendizaje de competencias lingüísticas, textuales, estratégicas y sociolingüísticas, es decir, al aprendizaje de la competencia comunicativa



Enseñar lengua, hoy



“Lingüistas” (I)

“Tras la cerrada ovación que puso término a la sesión plenaria del Congreso Internacional de Lingüística y Afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y sus papeles y se dirigió a la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, semiólogos, críticos estructuralistas y deconstruccionistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática.



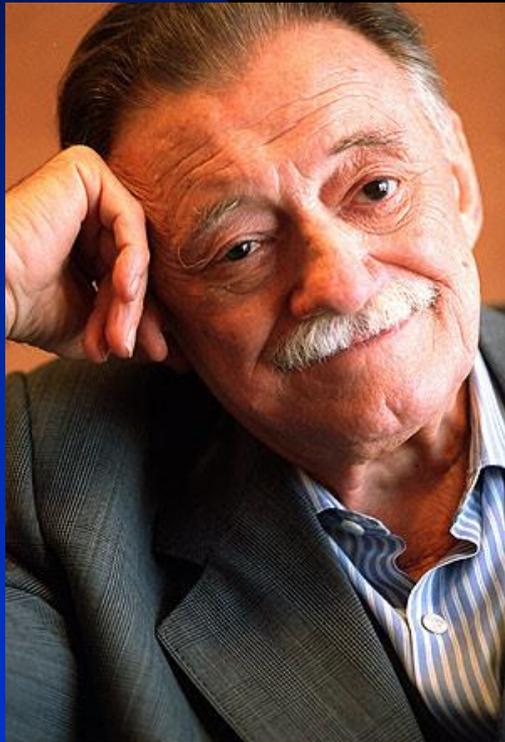
“Lingüistas” (II)



“De pronto, las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica:

- ¡Qué sintagma!
- ¡Qué polisemia!
- ¡Qué significante!
- ¡Qué diacronía!
- ¡Qué cetera ceterorum!
- ¡Qué zungespitze!
- ¡Qué morfema!”

“Lingüistas” (y III)



“La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas. Sólo se la vio sonreír, halagada y, tal vez, vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirle la puerta, murmuró casi en su oído:
- ¡Cosita linda!” (Mario Benedetti)

¿Lingüística o educación lingüística?



“El lenguaje es una cosa demasiado importante como para dejársela a los lingüistas”

(Ferdinand de Saussure, 1916)

¿Hablar en clase?



“Empieza la clase
de Lengua.
Silencio, por favor”
(Jaume Perich)

¿Cómo hablan?

Hablan como se habla en su entorno y utilizan una variedad geográfica y una variedad social, más o menos cercanas o lejanas a la variedad estándar o culta, pero no por ello lingüísticamente mejor o peor que éstas. En cuanto al registro, casi siempre es coloquial e informal, y el género utilizado es la *conversación espontánea*.



“¿Para qué hablan?”

“Básicamente, para aquello que habla la mayor parte de la humanidad, es decir, para establecer y mantener las relaciones sociales dentro de la familia, en el barrio, con las amistades, y para conseguir lograr sus objetivos”.

(Amparo Tusón Valls)



¿Cómo hablan?

Opiniones habituales del profesorado:

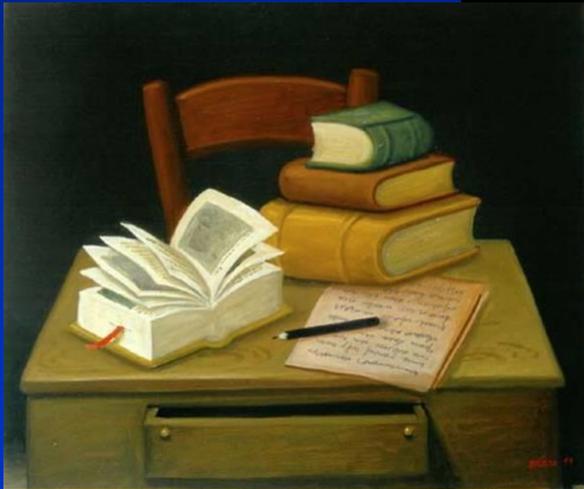
- *Se expresan fatal.*
- *Cuando hablan entre ellos no hay quién los entienda.*
- *Todo lo solucionan con "tío", "macho", "rollo" y cuatro palabras más.*
- *En cuanto tienen que decir en serio tres o cuatro frases sobre un tema se arman un lío.*
- *No tienen léxico...*



En otras palabras: nuestros alumnos y alumnas *hablan*, pero *no saben hablar*.

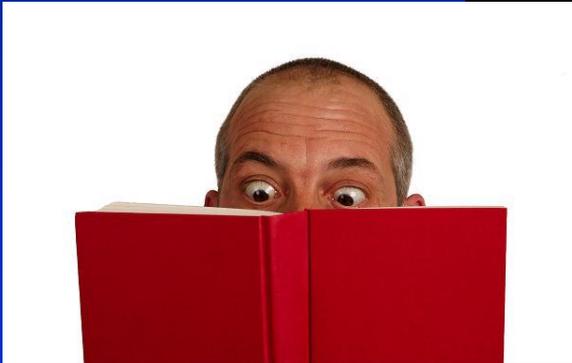
Leer, entender y escribir

Al enseñar a leer, al enseñar a entender y al enseñar a escribir, la escuela no sólo contribuye al aprendizaje escolar de los contenidos educativos de las materias del currículo. Al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los alumnos y las alumnas aprenden también a usar el lenguaje escrito en su calidad de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas.



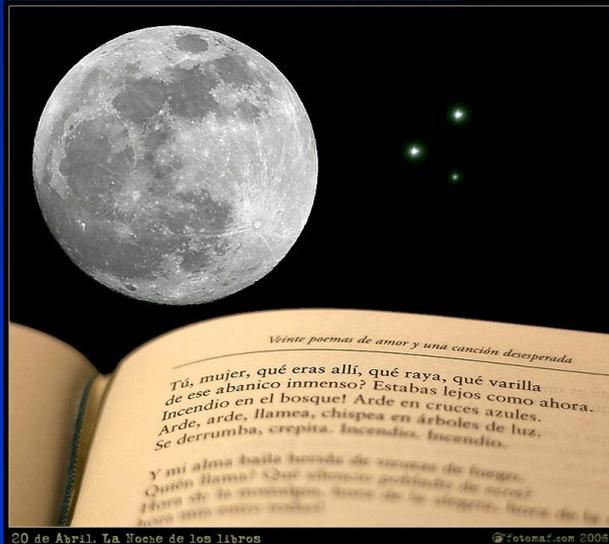
Aprender a leer, aprender a entender

Las actividades orientadas a fomentar la comprensión lectora (identificación de ideas principales y secundarias, distinción entre información y opinión, datos e ideas, hechos y argumentos, conocimiento del vocabulario, intención del autor, tipo de texto, contexto del texto...) son esenciales en todas las materias del currículo.



Leer, conversar e interpretar

Conversar sobre lo leído enriquece la comprensión lectora individual al aportar las interpretaciones de los demás y al favorecer tanto una mayor comprensión del texto como el ejercicio del pensamiento crítico ya que cada alumno y cada alumna se ven obligados a argumentar sobre las opiniones ajenas eliminando las incoherencias y contradicciones de su interpretación inicial.



“Hay que leer”

“*Hay que leer*. Es una petición de principio. Por brillantes que sean nuestras argumentaciones..., sólo una petición de principio. Aquellos de nuestros alumnos que hayan descubierto el libro por otros canales seguirán lisa y llanamente leyendo. Los más curiosos guiarán sus lecturas por los faros de nuestras explicaciones más luminosas”

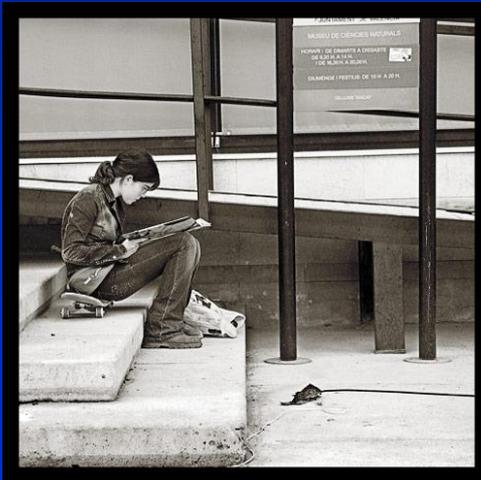


(Daniel Pennac)

“Los que no leen” (1)

“Entre *los que no leen*, los más listos sabrán aprender, como nosotros, a hablar de ello, sobresaldrán en el arte inflacionista del comentario (leo diez líneas, escribo diez páginas), la práctica jibarada de la ficha, la pesca de la cita juiciosa, sabrán manejar el escalpelo del análisis lineal y se harán expertos en el sabio cabotaje entre los “fragmentos selectos” que lleva con toda seguridad al bachillerato, a la licenciatura... pero no necesariamente al amor al libro”

(Daniel Pennac)

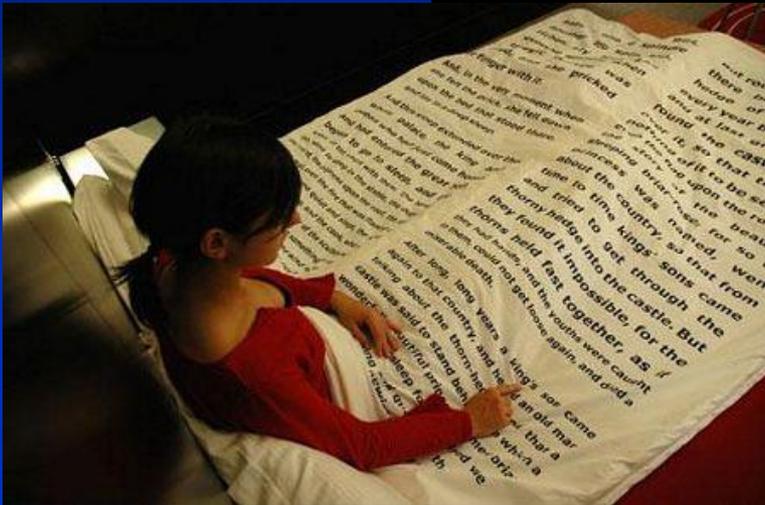


“Los que no leen (2)”

“Quedan los otros alumnos.
Los que no leen y se sienten
muy pronto aterrizados por
las irradiaciones del sentido”

Los que se creen tontos.
Para siempre privados de libros.
Para siempre sin respuestas...
Y pronto sin preguntas”

(Daniel Pennac)



Voy a devolver el libro.

Libros para anoréxicas.

gandhi.
libros · música · video · café

Todos los escritores son iguales.

Libros para feministas.

gandhi.
libros · música · video · café

A ver, abra su libro.

Libros para ginecólogos.

gandhi.
libros · música · video · café

**Mi libro es más
grande que el tuyo.**

Libros para hombres.

gandhi.
libros · música · video · café

¡Tráeme un libro, vieja!

Libros para machos.

gandhi.
libros · música · video · café

Mañana leo.

Libros para mexicanos.

gandhi.
libros · música · video · café

Que compres un libro, carajo.

Libros para neuróticos.

gandhi
libros · música · video · café

Toca mi libro.

Libros para pervertidos.

gandhi.
libros · música · video · café

**Te juro que es
la primera vez que leo.
Libros para "vírgenes".**

gandhi
libros · música · video · café

**Y soy lector, cuando
no sigo a los demás.**

Libros para rebeldes.

gandhi.
libros · música · video · café

**Dame una "L", dame una "I",
dame una "B", dame una "R",
dame una "O", ¿qué dice?**

Libros para porristas.

gandhi
libros · música · video · café

Asdkhd kcbgh nsfhj.
(Al fin que nadie lee).

gandhi.
libros · música · video · café

Nadien lee.

0 sea, lee.



www.gandhi.com.mx

Los ricos también leen.

Gandhi Interlomas: Circuito Empresarial 6, local 8, nivel 2, Centro Urbano.

gandhi
libros · música · video · café

**Noche de Paz.
0 de cualquier autor.**

gandhi
libros · música · video · café

Lea, miijo.

Av. Hidalgo 1171, Col. Centro.

librerías
gandhi[®]
www.gandhi.com.mx

**Es que amar
y leer no es igual.
Amar es sufrir,
leer es gozar.**

Si bebe, no lea.

librerías
gandhi[®]
www.gandhi.com.mx

**Cuatro horas diarias
de televisión
y medio libro al año.
¡Adelante, México!**

**Leer, güey,
incrementa, güey,
tu vocabulario, güey.**

**Arriba. Abajo.
Mejor así. Ah, sí, sí.**
[Ya leíste el Kamasutra]

librerías
gandhi[®]
www.gandhi.com.mx

Flaco loco vs. molinos.

[Ya leíste a Cervantes]



www.gandhi.com.mx

Ya te hicimos leer.

librerías
gandhi[®]
www.gandhi.com.mx

**¿Amigos?
Amigos mis libros.**

gandhi.
libros · música · video · café

Gracias a los que se esfuerzan por leer.

gandhi[®]
libros · música · video · café



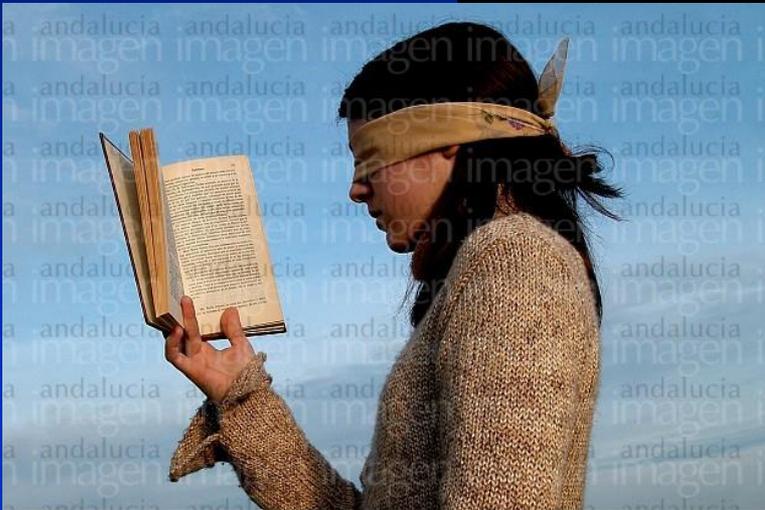
El País, 22-2-2002

Interrogantes sobre la educación literaria

¿Cuáles son los objetivos de la educación literaria en la enseñanza obligatoria?

¿Cómo se ha concebido tradicionalmente la enseñanza de la literatura en la educación secundaria?

¿Cómo enseñar literatura en la educación obligatoria?

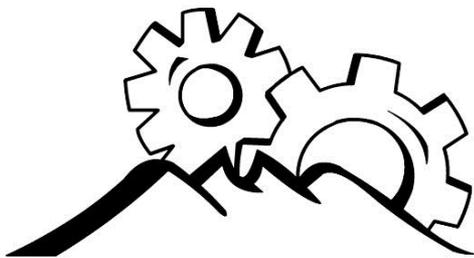


Los objetivos de la educación literaria en la enseñanza obligatoria

a. Transmitir el patrimonio literario legado por la historia literaria e instruir en el conocimiento académico de las obras y de los autores y autoras más importantes de la literatura

b. fomentar hábitos de lectura y actitudes de aprecio de las obras literarias y del uso creativo del lenguaje

c. instruir a los alumnos y a las alumnas en el análisis científico de los textos a través del comentario lingüístico de los textos literarios



Fábrica Literaria
Imagina Piensa Crea

La selección de los textos literarios

a. debe realizarse teniendo en cuenta el prestigio cultural de los textos, con un especial énfasis en los textos clásicos ya que han adquirido un estatuto canónico y no están sujetos a modas ni a opiniones divergentes sobre su calidad artística

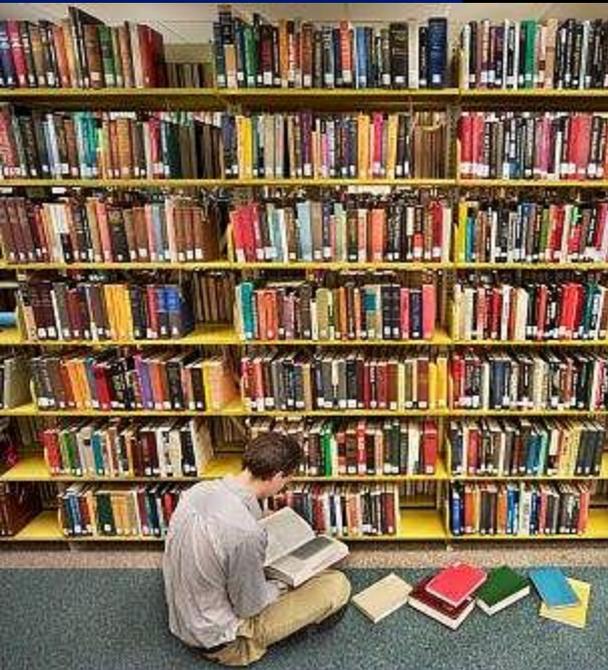
b. debe efectuarse con criterios pedagógicos partiendo del *horizonte de expectativas* de adolescentes y jóvenes y de sus competencias y hábitos culturales (textos de la literatura juvenil y de la cultura de masas...) con el fin de hacer posible un acercamiento gradual a textos literarios de una mayor complejidad

c. debe tener sobre todo en cuenta el deseo de los alumnos y de las alumnas por lo que se les debe dejar leer cualquier cosa ya que lo importante es que lean



¿Cómo fomentar la lectura literaria?

- a. estableciendo libros de lectura obligatoria comunes a todo el alumnado porque así no se discrimina a nadie y es más fácil controlar sus lecturas a través de trabajos sobre cada obra y de preguntas en el examen
- b. acercando la literatura a adolescentes y jóvenes a través de textos adecuados. En este sentido, el tipo de argumentos, personajes, acciones y temas de otras literaturas, como la denominada literatura juvenil o de aventuras, puede favorecer el diálogo adolescente con el texto, fomentar una actitud más abierta y menos académica ante el libro y estimular su interés por la lectura
- c. comentando textos literarios y utilizando las técnicas del análisis científico de la literatura ya que les permite profundizar en las formas literarias porque sólo de esta manera pueden comprender el texto y por tanto apreciar la literatura

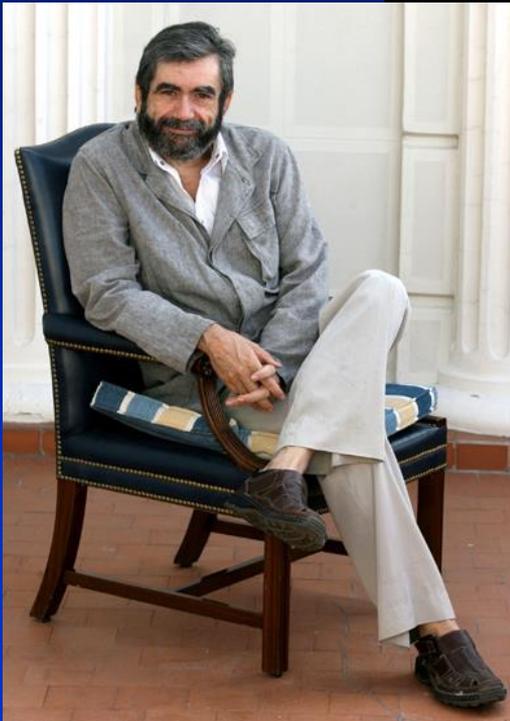


Cuadro 5. Evolución de la enseñanza de la literatura
(Adaptado de Colomer, 1996 y de Lomas, 1997a)

Época	Objetivos	Contenidos	Corpus	Actividades	Teorías
Edad Media- Siglo XVIII	Aprendizaje elocutivo	Retórica	Texto clásico	Comentario, imitación de modelos y glosa	Retórica
Siglo XIX- Siglo XX	Conocimiento de las obras y autores de la literatura nacional	Obras, autores y movimientos de la historia de la literatura	Textos épicos, líricos y dramáticos nacionales	Manual de historia literaria. Antología de textos. Estudio y lectura de fragmentos	Romanticismo Positivismo
Siglo XX (años setenta)	Competencia lectora y análisis científico del texto	Métodos de análisis	Textos poéticos y narrativos de la literatura nacional	Comentario de textos	Poética formalista Estructuralismo Estilística
Siglo XX (años ochenta)	Adquisición de hábitos de lectura y desarrollo de la competencia lectora. Manipulación creativa de textos.	Estrategias de lectura. Técnicas de escritura creativa. Lectura y comentario de textos diversos.	Textos de la literatura consagrada, textos de la literatura juvenil, relatos de ciencia ficción y de aventuras, cómics, anuncios, películas.	Lectura y comentario. Imitación de modelos. Taller de escritura. Ejercicios de estilo. Estudio y manipulación de formas expresivas.	Semiótica del texto y semiótica de la cultura. Pragmática literaria. Sociocrítica. Psicología cognitiva...

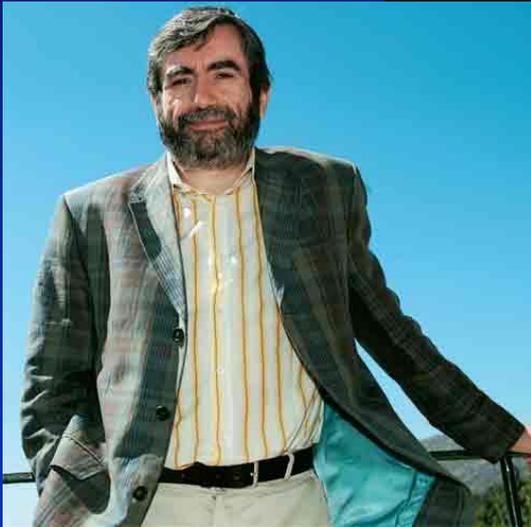
“Una ceremonia entre tediosa y macabra”

“Recuerdo que cuando yo estudiaba sexto de bachillerato, la clase de literatura consistía en una ceremonia entre tediosa y macabra. Un profesor de cara avinagrada subía cansinamente a la tarima con una carpeta bajo el brazo, tomaba asiento con lentitud y desgana, abría la carpeta y comenzaba a dictarnos una retahíla de fechas de nacimientos, títulos de obras, características de diversa índole y fechas de defunción que era preciso copiar al pie de la letra, porque en caso de que no supiéramos el año de la muerte de Calderón de la Barca corríamos el peligro de suspender el examen”



Antonio Muñoz Molina (*La disciplina de la imaginación*, 1991)

“Lejos de los libros”



“Afortunadamente para mí, a esa edad yo ya estaba enfermo sin remedio de literatura, pero comprendo que para mis compañeros de clase, cuyas únicas noticias sobre la materia eran las que nos daba aquel lúgubre profesor, la literatura sería ya para siempre odiosa. Y del mismo modo que la educación religiosa del franquismo fue una espléndida cantera de librepensadores precoces, la educación literaria era, y en ocasiones sigue siendo, una manera rápida y barata de lograr que los adolescentes se mantengan obstinadamente lejos de los libros” Antonio Muñoz Molina (*La disciplina de la imaginación*, 1991)

Literatura y tedio

“Las clases de literatura se situaban, en la amplia escala del tedio, arriba de química, debajo de civismo y antes del recreo. Para los profesores era peor aún. Se les notaba la incomodidad desde que sacaban un manual en cuya portada había un Quijote emaciado y un Sancho Adiposo de cuatro papadas. (...) La escuela sembraba en nosotros la íntima convicción de que la literatura era una actividad imbécil protagonizada por perros, reinas o santos llamados Gimeno, Urraca, o Chindasvinto; que estaba llena de extraños conceptos técnicos (como fermosa, o yelmo) y propuestas misteriosas como que el mar rebrama, los cisnes son unánimes y el ataúd es heráldico” (Guillermo Sheridan, *Cartas de Copilco y otras postales*)





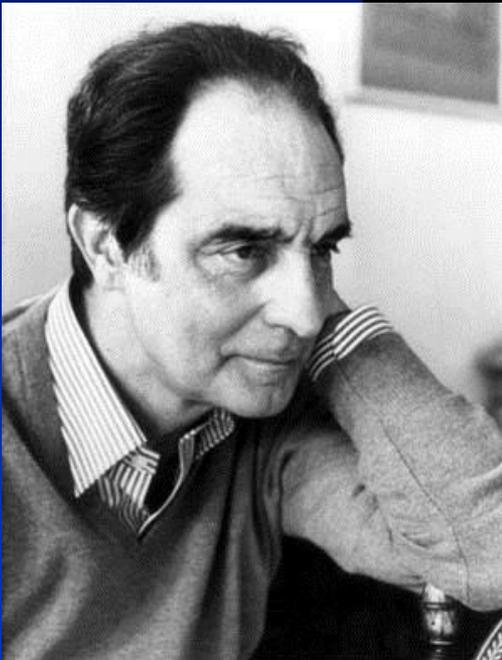
“Había un pacto no confesado entre todos los involucrados (autoridades, maestros, paterfamilias): la literatura sirve para aborrecerla. (...) En la consecución de vacunar contra los libros para siempre a los educandos, el sistema pedagógico nacional alcanzaba, sin duda, los más claros timbres de que está ufano. Las cosas no han cambiado. Hace poco, interrogué a mi sobrina adolescente sobre sus clases de literatura: en buena hora ciñó gesto de horror. Parecía que acababa de ver el cadáver engusanado de don Ramón de Campoamor y Camposorio regurgitando *Doloras*. Luego recordó que yo me dedico a “eso” y me miró con lástima”.

Guillermo Sheridan, *Cartas de Copilco y otras postales*.

Cuadro 5. Evolución de la enseñanza de la literatura
(Adaptado de Colomer, 1996 y de Lomas, 1997a)

Época	Objetivos	Contenidos	Corpus	Actividades	Teorías
Edad Media-Siglo XVIII	Aprendizaje elocutivo	Retórica	Texto clásico	Comentario, imitación de modelos y glosa	Retórica
Siglo XIX-Siglo XX	Conocimiento de las obras y autores de la literatura nacional	Obras, autores y movimientos de la historia de la literatura	Textos épicos, líricos y dramáticos nacionales	Manual de historia literaria. Antología de textos. Estudio y lectura de fragmentos	Romanticismo Positivismo
Siglo XX (años setenta)	Competencia lectora y análisis científico del texto	Métodos de análisis	Textos poéticos y narrativos de la literatura nacional	Comentario de textos	Poética formalista Estructuralismo Estilística
Siglo XX (años ochenta)	Adquisición de hábitos de lectura y desarrollo de la competencia lectora. Manipulación creativa de textos.	Estrategias de lectura. Técnicas de escritura creativa. Lectura y comentario de textos diversos.	Textos de la literatura consagrada, textos de la literatura juvenil, relatos de ciencia ficción y de aventuras, cómics, anuncios, películas.	Lectura y comentario. Imitación de modelos. Taller de escritura. Ejercicios de estilo. Estudio y manipulación de formas expresivas.	Semiótica del texto y semiótica de la cultura. Pragmática literaria. Sociocrítica. Psicología cognitiva...

“Una cortina de humo”



"La escuela y la universidad deberían servir para hacernos entender que ningún libro que hable de un libro dice más que el libro en cuestión; en cambio hacen todo lo posible para que se crea lo contrario. Por una inversión de valores muy difundida, la introducción, el aparato crítico, la bibliografía, hacen las veces de una cortina de humo para esconder lo que el texto tiene que decir y que sólo puede decir si se le deja hablar sin intermediarios que pretendan saber más que él" Italo Calvino (*Por qué leer a los clásicos*, 1992)

CUADRO 5. Evolución de la enseñanza de la literatura
(Adaptado de Colomer, 1996 y de Lomas, 1997a)

Época	Objetivos	Contenidos	Corpus	Actividades	Teorías
Edad Media-Siglo XVIII	Aprendizaje elocutivo	Retórica	Texto clásico	Comentario, imitación de modelos y glosa	Retórica
Siglo XIX-Siglo XX	Conocimiento de las obras y autores de la literatura nacional	Obras, autores y movimientos de la historia de la literatura	Textos épicos, líricos y dramáticos nacionales	Manual de historia literaria. Antología de textos. Estudio y lectura de fragmentos	Romanticismo Positivismo
Siglo XX (años setenta)	Competencia lectora y análisis científico del texto	Métodos de análisis	Textos poéticos y narrativos de la literatura nacional	Comentario de textos	Poética formalista Estructuralismo Estilística
Siglo XX (años ochenta)	Adquisición de hábitos de lectura y desarrollo de la competencia lectora. Manipulación creativa de textos.	Estrategias de lectura. Técnicas de escritura creativa. Lectura y comentario de textos divertidos.	Textos de la literatura consagrada, textos de la literatura juvenil, relatos de ciencia ficción y de aventuras, cómics, anuncios, películas.	Lectura y comentario. Imitación de modelos. Taller de escritura. Ejercicios de estilo. Estudio y manipulación de formas expresivas.	Semiótica del texto y semiótica de la cultura. Pragmática literaria. Sociocrítica. Psicología cognitiva...

Orientaciones para la educación literaria

1.- Hay que favorecer en las aulas la experiencia de la comunicación literaria ya que los alumnos y las alumnas avanzarán en su competencia literaria en la medida en que entiendan que los textos literarios son un modo de expresión -entre otros posibles- en la vida de las personas. Es necesario que se sientan parte de una "comunidad de lectores" que concibe la literatura no sólo como un contenido académico sino también como un tipo específico de comunicación y como una cultura compartida.

Orientaciones para la educación literaria

2.- No tiene ningún sentido enfrentar en los inicios de la educación literaria a los alumnos y a las alumnas con formas lingüísticas de una especial dificultad como si esa dificultad le confiriera una mayor cualidad estética al texto. En la selección de los textos literarios es esencial elegir los textos en función de sus dificultades de interpretación.

Orientaciones para la educación literaria

3.- Conviene organizar en las aulas actividades diferentes en torno a los textos (de la lectura individual a la lectura colectiva, del análisis personal a la interpretación colectiva de los textos, de la escritura personal a la elaboración colectiva de textos de intención literaria) y tener en cuenta la diversidad de gustos, expectativas y competencias lectoras de cada alumno y de cada alumna.

Orientaciones para la educación literaria

4.- Es esencial tener en cuenta en las actividades del aprendizaje literario las operaciones implicadas en la lectura con el fin de contribuir al desarrollo de las capacidades de comprensión de los textos. De ahí la importancia de tareas escolares en las que se enseñen estrategias orientadas a facilitar la comprensión del texto literario (estrategias de identificación de la idea principal, de la estructura textual y de la intención del autor, del tipo de texto, del contexto y de sus efectos comunicativos, de los recursos estilísticos y retóricos...).

Orientaciones para la educación literaria

5.- En la selección escolar de los textos literarios conviene tener en cuenta la utilidad de aquellos textos de la literatura que pueden resultar más cercanos a la vida cotidiana de los alumnos y de las alumnas por abordar temas y argumentos con los que el alumnado puede identificarse, Desde el amor y la amistad entre adolescentes y jóvenes hasta la tensión moral entre el bien y el mal, el miedo, la aventura o la vida cotidiana en las escuelas y los institutos.

Orientaciones para la educación literaria

6.- La educación literaria debe tener en cuenta otras formas expresivas con las que la literatura guarda una innegable semejanza en cuanto a sus estrategias textuales y a sus efectos éticos y estéticos. Estos modos de expresión (entre los que se encuentran los textos de la canción popular, del cómic, del cine, de la televisión y de la publicidad) gozan de una innegable omnisciencia en nuestras sociedades y comparten con la ficción literaria maneras de evocar mundos posibles.

Orientaciones para la educación literaria

7.- La educación literaria debe combinar las actividades de recepción de los textos literarios (lectura, análisis e interpretación) con las actividades de creación de escritos de intención literaria. Los talleres de escritura literaria constituyen en este contexto una estrategia aconsejable y utilísima. Escribir en el aula literatura *a la manera de* (a partir de los modelos expresivos de la tradición literaria, como un juego libre o como una tarea efectuada a partir de consignas e instrucciones textuales, de forma individual y colectiva...) es una forma eficaz de acercar al alumnado a la experiencia de la creación literaria e invitarles así a un uso creativo del lenguaje.

Inaugurar la realidad



"Nada más útil que la literatura porque ella nos convierte en seres libres al demostrarnos que todo puede ser creado y destruido, que las palabras se ponen una detrás de la otra como los días en el calendario, que vivimos, en fin, en un simulacro, en una realidad edificada, como los humildes poemas o los grandes relatos, y que podemos transformarla a nuestro gusto, abriendo o cerrando una página, sin humillarnos a verdades aceptadas con anterioridad. Porque nada existe con anterioridad, sólo el vacío, y todo empieza cuando el estilete, la pluma, el bolígrafo, las letras de la máquina o el ordenador se inclinan sobre la superficie de la piel o del papel para inaugurar así la realidad".

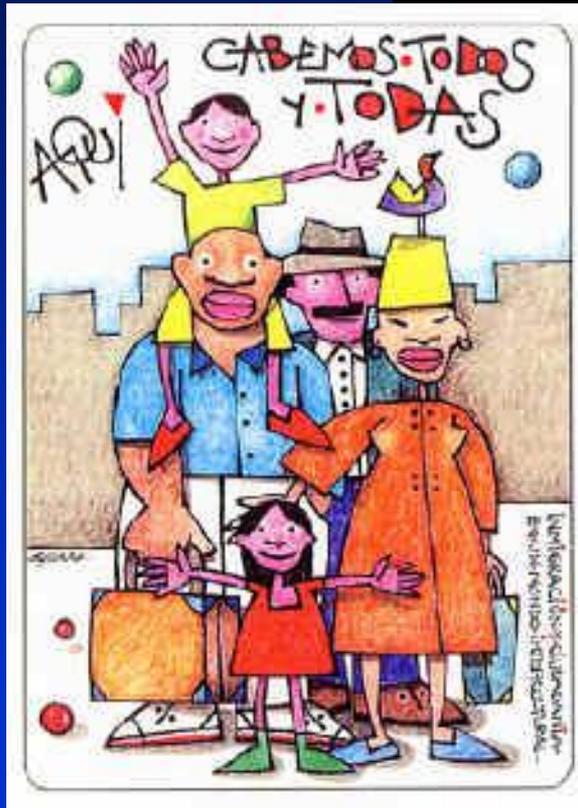
Luis García Montero (*Confesiones poéticas*)

Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se)

La educación lingüística debería orientarse no sólo a favorecer el aprendizaje comunicativo del alumnado sino también a fomentar la conciencia del alumnado sobre el valor de las palabras en la construcción del pensamiento y en el aprendizaje cultural y social.



El valor de las palabras en el aprendizaje de la democracia



La educación lingüística debería contemplar como un objetivo esencial el afán ético de convertir a las palabras y a las lenguas en herramientas de comunicación y de convivencia democrática entre las personas y entre los pueblos y de educar en una lectura crítica de los usos manipuladores y discriminatorios de los que es objeto el lenguaje.

Enseñar lengua, hoy

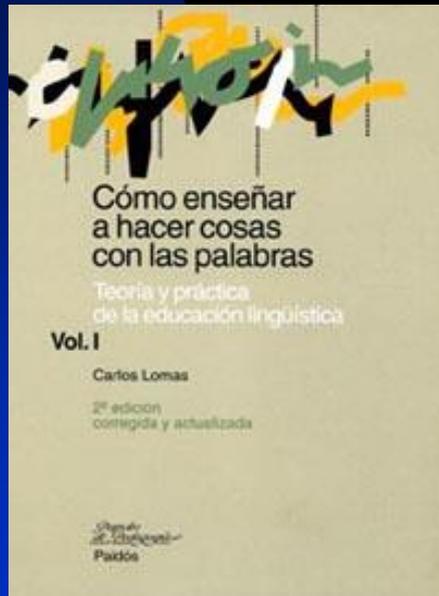


El oficio de maestra El oficio de maestro

El oficio de maestra (y el oficio de maestro) no es un oficio cualquiera ni cabe en él otra actitud que no sea la de la pasión y la del compromiso. Porque, como decía Paulo Freire, no sólo enseñamos lo que sabemos sino también, y sobre todo, lo que somos.



Carlos Lomas



lomascarlos@gmail.com