El aprendizaje por tareas en la enseñanza secundaria

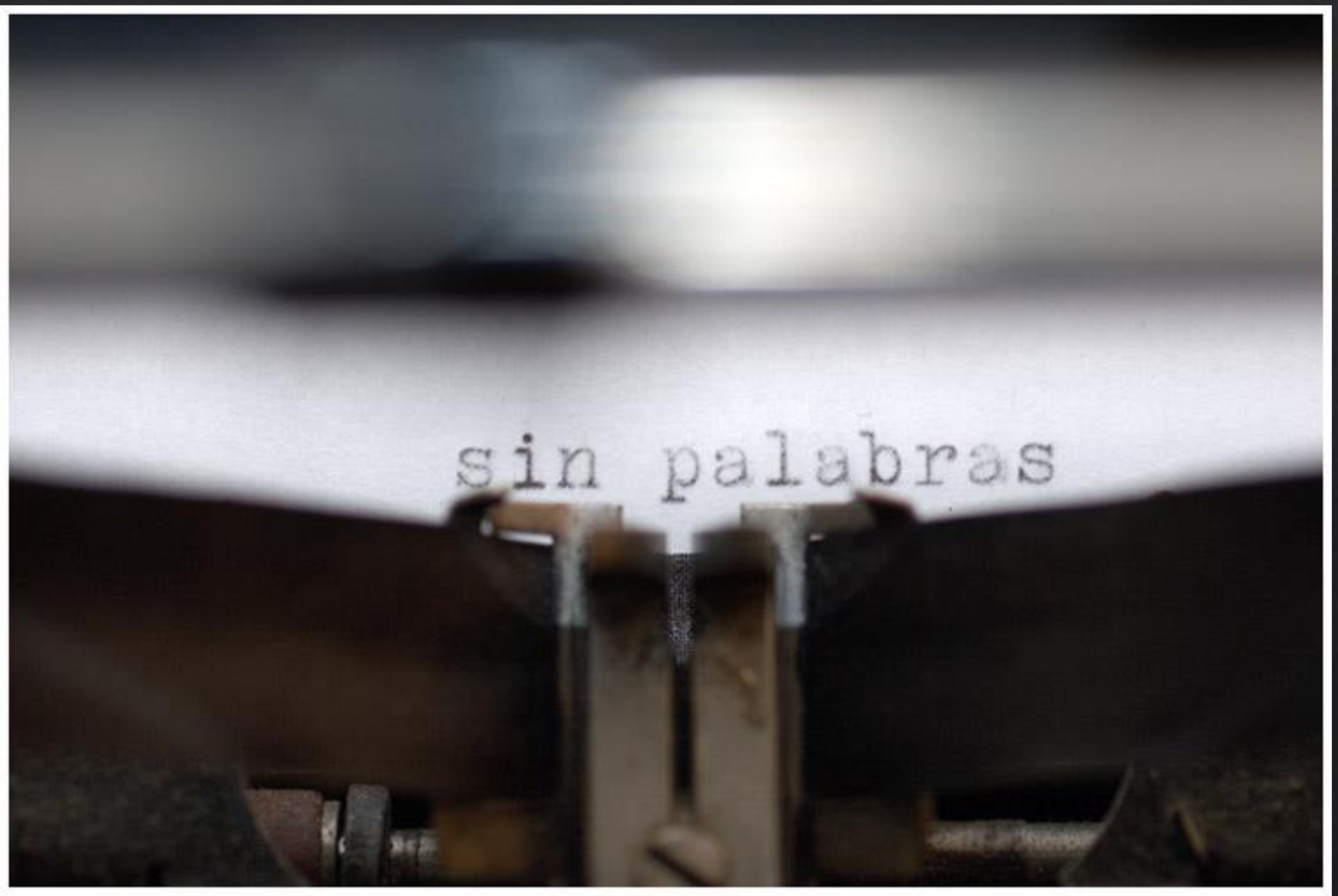
Una propuesta para aprender Lengua Castellana y Literatura
en el primer ciclo de ESO

"Hacer cosas con palabras" (speech acts)

PRESENTACIÓN-PRÁCTICA-PRODUCCIÓN

El enfoque por tareas es una metodología reciente nacida en el seno de la didáctica de lenguas extranjeras

Problemas



Falta de motivación

Ratio por aula

Limitaciones horarias

Falta de recursos

Currículo oficial

COMPAGINAR

Metodología más tradicional

Libro de texto, deberes para casa y exámenes finales

Enfoque por tareas

Aprendizaje activo, perspectiva de utilidad y practicidad de todo aquello que se estudia.

¿Qué entiendo por tareas?

Conjunto de actividades programadas para el trabajo simultáneo de **contenidos, objetivos y competencias.**

Estas actividades son posibilitadoras para la realización de una **tarea comunicativa final.**

Planificar y secuenciar

1º de ESO BC

Lunes: Taller de escritura

Martes: Teoría

Miércoles: Oralidad

Jueves: Lectura

Viernes: Teoría

2º de ESO A

Lunes y miércoles: trabajo por tareas y niveles.

Martes y jueves: Teoría; trabajo en grupo, oralidad y lectura.

La planificación debe apoyarse siempre en una guía.

- Libro de texto
- Blog de aula

Elección del tema/área de interés

Contenidos de una unidad didáctica concreta

Especificamos los objetivos a conseguir y las competencias que se trabajarán

Programamos la(s) tarea(s) final(es) que demostrará la consecución de los objetivos planteados

La realización de la tarea final estará guiada y contará con un guion y tiempo específico para su desarrollo

- Programamos y diseñamos las actividades y tareas posibilitadoras necesarias para la consecución de

Incorporación de reciclaje y sistematización de elementos tratados con anterioridad

Evaluación incorporada como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje

Las tareas finales son siempre tareas comunicativas, cuyas características son las siguientes:

1. Implican a todos los alumnos/as en la comprensión, producción o interacción.

2. La atención de los estudiantes se centra más en el significado que en la forma.

3. Tienen una estructura con un principio, un fin y un procedimiento de trabajo claro, un objetivo concreto, un contenido concreto y un resultado concreto.

4. Su desarrollo y consecución pueden ser evaluados por el profesor/a y los alumnos/as.

5. Trabajo simultáneo de contenidos y competencias.

Un ejemplo

- Contenidos trabajados:

1. Lenguaje literario y no literario.
2. Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje
3. El uso del diccionario.
4. Reglas generales de acentuación.

- Competencias trabajadas

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia artística y cultural
3. Competencia en autonomía e iniciativa personal
4. Competencia en aprendizaje autónomo

Tarea final:

Texto aplicando las características del lenguaje literario

El texto argumentativo
Teoría

- Nivel básico
- Nivel avanzado

Tarea final:

Debate: *Los derechos de los animales*

Tareas finales en 1º de ESO

UD 1

- Escribe un texto sobre el sol aplicando las características del lenguaje literario.

UD 2

- Dramatización de un texto narrativo.
- Escribe un correo electrónico al director solicitándole la realización de una actividad.

UD 3

- Escribe una entrevista.

UD 4

- Escribe tres días del diario de tu personaje.
- Escribe un poema de 5 líneas en el que describas a una mujer importante en tu vida

UD 5

- Escribe una oda

UD 6

- Realiza una descripción técnica y otra literaria de tu lugar favorito

UD 7

- Realiza tu autorretrato

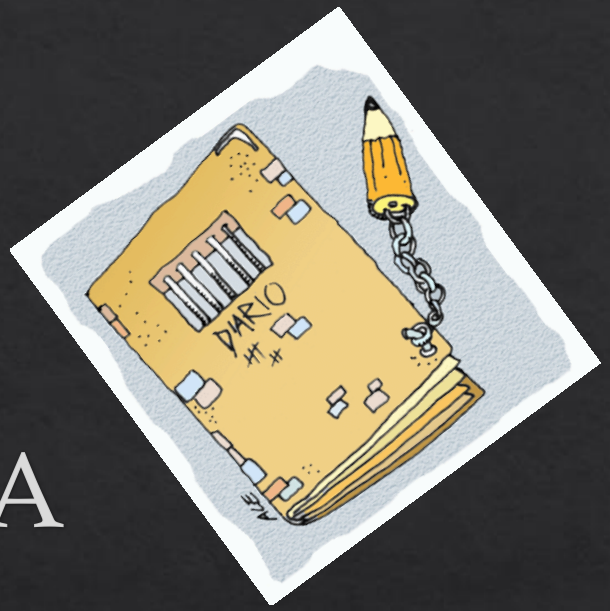
UD 8

- Dramatización de una escena teatral

UD 9

- Escribe una noticia

EL CUENTO DE MI VIDA

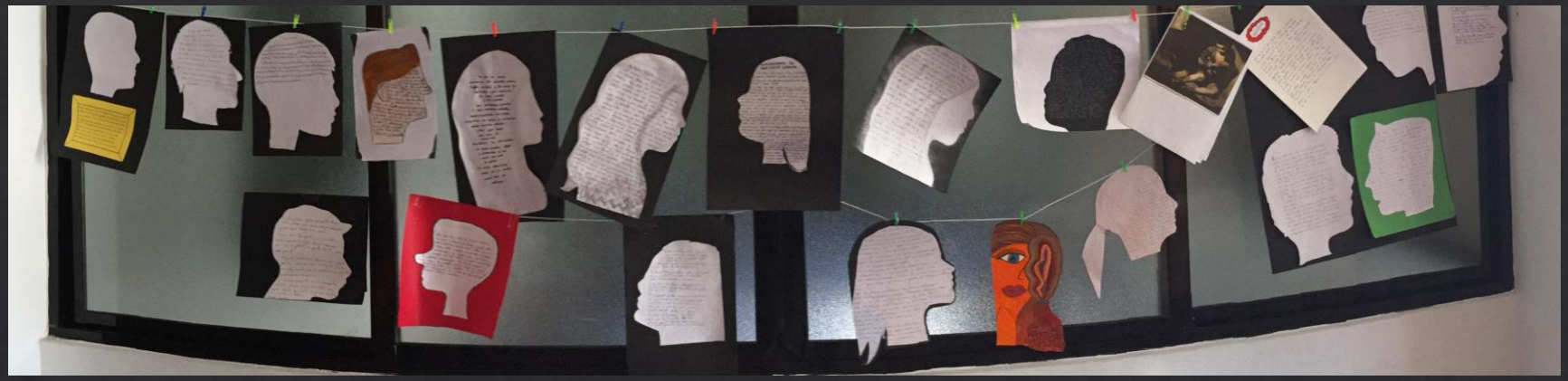


Tarea final: Escribe, al menos, los tres primeros días de un diario personal de un personaje ficticio.

Debes ser original y creativo. Imagina, por ejemplo, que llega a un lugar nuevo y cuenta cómo está siendo su vida.

Teoría y actividades facilitadoras:

Creación de una ficha de personaje



RETRATOS CON PALABRAS

Tarea final: Realiza tu autorretrato

- Teoría y ejemplos vistos en clase
- Actividades facilitadoras

- Haz una lista con cinco rasgos físicos y cinco de carácter que quieras describir.
- Busca en el listado de adjetivos los que más se ajusten a tu descripción.
- Realiza oraciones uniendo los rasgos con los adjetivos.
- Intercala metáforas, comparaciones, hipérboles y enumeraciones.

Tarea final: Mi primera entrevista

En grupos de 3.

PRIMERA PARTE

- Elegid a quién le haréis la entrevista *¿Por qué lo entrevistáis?*

– Investigad bien sobre el tema. Es la mejor manera para poder realizar una buena entrevista.

- Elaborad un guion con 10 preguntas. Tened en cuenta el documento “Tipos de preguntas”

Ejemplos: un músico, un deportista, un profesor, el jefe de estudios… alguien de vuestro entorno que tenga algo que contar que os interese.

– Grabad la entrevista con un dispositivo de audio (grabadora, móvil, mp3, ordenador, cámara…)

– Transcribid la entrevista.

– Enviad a la profesora los dos archivos por correo electrónico.

Tarea final: Mi primera entrevista

SEGUNDA PARTE

- Realizad una presentación del entrevistado indicando por qué lo habéis elegido para vuestro trabajo.

- Elegid la declaración más interesante o más sorprendente para el titular.

- Tenéis que buscar fotos que ilustren vuestra entrevista.

- De las plantillas disponibles, elegid una para maquetar vuestra entrevista.

- Pasad el documento a PDF y enviárselo a la profesora.

TIPO DE PREGUNTAS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
1. Preguntas cerradas	Son aquellas en las que se espera una respuesta concreta.	*"¿Usted fuma?"* *"¿Tiene hijos?"*
2. Preguntas abiertas	Son aquellas en las que se dan respuestas largas, donde el entrevistado puede expresarse libremente.	*"¿Qué planes de futuro tiene?"* *"¿Qué opina del gobierno actual?"*
3. Preguntas hipotéticas	Son aquellas en las que se plantean situaciones supuestas.	*"¿Qué haría usted si…?"*
4. Preguntas de sondeo	Son aquellas que permiten al entrevistador profundizar en la información de la respuesta anterior.	*"¿Por qué?"* *"¿Qué pasó después?"*
5. Preguntas comentario	Se trata de una frase inacabada a la que el entrevistado responde como si fuera una pregunta.	*"Y en 1936, se inicia la Guerra Civil…"*

Tarea final: Una noticia real

Teoría y ejemplos vistos en clase

Actividades facilitadoras

Tareas finales en 2º de ESO

UD 1

- Escritura de microrrelatos

UD 2

- Realiza una descripción literaria de un lugar del pueblo

UD 3

- Inventa una caricatura de un personaje famoso

UD 4

- Realiza un cómic sobre uno de los capítulo de Hoyos

UD 5

- Trabajo expositivo: Las especies naturales

UD 6

- Poema Surrealista
- Texto argumentativo: Los derechos de los animales

UD 7

- Caligrama

UD 8

- Escritura de una escena teatral

Tarea final: Realiza una caricatura de un personaje famoso
Guía de trabajo y actividades facilitadoras

Cómo hacer cosas con palabras

Tarea final: Describe subjetivamente un lugar del pueblo que sea importante para ti

Swan Fiahbwoy

Swan Fiahbwoy es un cantante de rap.

Tiene el pelo más largo que el río Guadalquivir, unas rastas tan gordas como la trompa de un elefante, lo tiene marrón como el café y más rastas que pies un ciempies.

Los ojos los tiene como alubias, marrones como la madera y pequeños como hormigas.

Su nariz la tiene mediana, doblada como la de un cocodrilo y achatada como un plato.

La boca parece la de un muppet, larga y estrecha, sus labios son rosados como los cachetes de un niño pequeño.

Los dientes son blancos como la nieve y las paletas medianas como ladrillos.

La cara la tiene del panal de las abejas, la forma es como la de un diamante sin punta y peluda como un huerto después de una plaga de langostas.

Y por último, su carácter, no voy a mentir, yo no lo conozco, pero por lo que sé es de carácter como los perezosos, es decir, es muy tranquilo.

rosario

Mujeres Flores

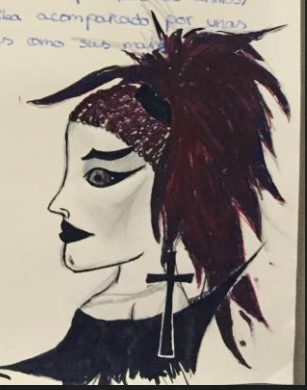
Rosario, una mujer con más pelo que cuerpo y más nariz que cara.
Su cabeza es muy alargada, pero solo su frente ya ocupa la mitad de su rostro. Sus cejas son arqueadas y sus ojos son de color chocolate. Hablemos de su nariz que se podría confundir con la de un elefante y además tiene la misma forma que el pico de un tucán. La boca de Rosarito también es grande pero en comparación con la nariz es pequeña. La cara en general es morena pero lo que más destaca de la cabeza son los mil caracoles que tiene por pelo. Ella es tan delgada que si se pone de perfil solo se le ve el pico de tucán. Su cuerpo es un poco raro porque tiene la espalda muy corta y las piernas muy largas.

Su manera de vestir es extraña ya que un día puede ir de luto y al siguiente con el anorak puesto.
Rosario Flores es una mujer sencilla, no muy guapa que digamos y que canta muy bien.

Caricatura de Pedro II

Este hombre parecía un mago un ser de político. La frente la tenía más grande y blanca que Rusia. Los ojos los tenía azules y grandes como una piedra de zafiro. Su pelo está peinado a un lado pero su barba está en peor estado que un armario de ropa. Su nariz es un globo inflado al revés. Tiene tantos medallas y amarillo puesto que parece que está hecho de oro.

Olvido Cara Alaska, era una persona extravagante y muchos adjetivos como "excéntrica", "disconforme" o "atrevida" reflejan fielmente su personalidad, formando un remolino de originalidad y rareza. Era de cabeza pequeña, con una playa de palmeras sobre su pelo, o más bien formando parte de él. Tenía rasgos firmes, marcados por toneladas de maquillaje, y cejas triangulares muy pobladas. Tenía una boca grande, con dos montañas en el labio superior (como el Himalaya) intentando alcanzar a su nariz de águila real. Después de observar esta joya de pintura, pasamos a su cuello, más adornado que el altar de la virgen de mayo. Y su cuerpo pequeño, siempre lleno de anillos, collares, plumas... Siempre iba acompañado por unas uñas de pantera, largas como sus manos. Lo más extraño era que parecía poder convertir cualquier objeto o pensamiento en prendas de vestir. Una característica muy llamativa eran sus tacones de plataforma altísimos, porque nunca le parecía lo suficientemente alto el escenario...



Violeta

Tarea final: Escribe un microrrelato desde un refrán o frase hecha

1.Escoge una frase hecha o un refrán.
2.Busca su origen o significado
3.Escribe un microrrelato con la frase escogida

Iban dos amigos andando y uno se encuentra a tres personas en un burro. ¡Mira, tres personas en un burro!. El otro amigo mira y los tres y el burro se esconden. Definitivamente no ve tres en un burro.

Celia Huppertz, 2º de ESO B

Era una mujer fea fea, pero muy fea y un día fue a operarse para ponerse guapa. Justo cuando salió del quirófano se puso a llover, pero bueno a mal tiempo buena cara.

Lucía Rivas, 2º de ESO A

Tarea final: Caligramas

Nivel 1

- Piensa en una sentimiento, una persona, animal o cosa a las que quieras dedicar tu caligrama
- Realiza el campo semántico de tu idea.
- Busca un dibujo que represente para ti tu idea.
- Haz su silueta escribiendo las palabras del campo semántico.

Nivel 2

- Piensa en una sentimiento, una persona, animal o cosa a las que quieras dedicar tu caligrama
- Realiza el campo semántico de tu idea.
- Compón oraciones utilizando lenguaje literario sobre las palabras con las que has formados tu campo semántico
- Haz su silueta escribiendo las oraciones o rellena el dibujo con ellas.

Nivel 3

- Piensa en una sentimiento, una persona, animal o cosa a las que quieras dedicar tu caligrama
- Realiza el campo semántico de tu idea.
- Compón oraciones utilizando lenguaje literario sobre las palabras con las que has formados tu campo semántico
- Escribe un poema utilizando esas oraciones
- Plásmalas en el dibujo que represente tu idea inicial.

Tarea final: Cómic

Tarea final: Trabajo expositivo sobre una especie animal o vegetal

Guion del trabajo

ÍNDICE:
1. Introducción
2. Desarrollo del trabajo (diferentes secciones: nombre científico, modo de vida, alimentación, curiosidades…)
3. Valoración final
4. Bibliografía y Webgrafía

Tarea final: Mapa conceptual

Normas para la presentación de trabajos escritos

Tarea final: Poema surrealista

Bibliografía:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquetareas.htm

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/gramatica/gomez_del_estal05.htm