







**Edita:** Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria  
**Derechos de reproducción de la obra completa:** Dirección General de la Mujer.  
Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria  
**Autoría:** Marisa Rebolledo Deschamps con la colaboración de Nekane Elosu Basagoiti  
**Ilustraciones:** Mónica Carretero Sáez  
**Diseño y maquetación:** Mariola Moreno López (delao.es)  
**Imprenta:** Imprenta Calima  
**Depósito Legal:** SA-XXX-2009

*A nuestros hijos e hijas,  
por quienes nos adentramos en este mundo de  
los cuentos, buscando para ellos y ellas relatos  
que les muestren un mundo igualitario y justo.*

*Agradecimientos a todas las personas que han  
ayudado a elaborar estos materiales, por todos  
los “granitos de arena” que han aportado a este  
proyecto y por su compromiso con la Educación  
No Sexista.*



# Orientaciones Metodológicas

Proyecto de intervención coeducativa  
con el alumnado de educación infantil  
y primeros ciclos de primaria







## Índice

<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>Aclarando conceptos</b>	<b>12</b>
<b>¿Qué es coeducar?</b>	<b>16</b>
<b>Describiendo el proyecto</b>	<b>20</b>
<b>Orientaciones para el profesorado</b>	<b>36</b>

### Para saber más

• <b>Bibliografía sobre educación no sexista</b>	<b>64</b>
• <b>Bibliografía de literatura infantil no sexista</b>	<b>68</b>
• <b>Bibliografía sobre el juego y el juguete</b>	<b>70</b>
• <b>Recursos, guías, unidades didácticas y proyectos para coeducar</b>	<b>71</b>
• <b>Portales oficiales de la administración y otras páginas de interés en la red</b>	<b>75</b>
• <b>Juegos on line</b>	<b>77</b>

<b>Glosario de términos</b>	<b>79</b>
-----------------------------	-----------



**P**ara aplicar un proyecto hace falta conocerlo en profundidad, es decir, saber los objetivos que persigue, los principios que lo fundamentan y la metodología que vamos a seguir para aplicarlo, pero ante todo hay que saber definirlo.

La *Guía de Viaje al País de los Cuentos al Revés* podemos definirla como: “Una guía didáctica para coeducar. Esta guía desarrolla un proyecto de intervención en educación no sexista en la etapa infantil que tiene como centro de interés un país imaginario de cuentos no sexistas con el objetivo de romper los estereotipos de género de los cuentos tradicionales. Para ello utiliza como recursos didácticos fundamentales el **cuento**, el **juego** y la **asamblea**”.

Con el fin de explicar más detenidamente el proyecto **comenzaremos** aclarando una serie de conceptos básicos que nos **ayudarán** a entender el por qué y para qué de la coeducación para luego pasar a definir la coeducación en sí misma. A continuación **explicaremos** el proyecto (objetivos metodología, recursos, etc.) y **pasaremos** a detallar las recomendaciones y recursos para que el profesorado pueda aplicar la coeducación en el ámbito de la escuela.



# ACLARANDO CONCEPTOS

## EL SISTEMA SEXO-GÉNERO:

El sistema sexo-género es un modelo teórico que explica cómo las diferencias biológicas entre mujeres y hombres se han traducido históricamente en desigualdades entre ambos sexos, siendo las mujeres las más desfavorecidas en este proceso. Este sistema permite distinguir lo natural de lo socialmente construido y así poder descubrir que **el sexo biológico no es en sí mismo la causa de la desigualdad de las mujeres sino su posición de género socialmente construida.**

Para entendernos mejor definimos cada concepto por separado:

**SEXO:** es el conjunto de características físicas, biológicas y corporales con las que nacemos, son naturales y no determinan los comportamientos.

**GÉNERO:** es el conjunto de características psicológicas, sociales y culturales asignadas de forma artificial a las personas en función del sexo biológico. No son naturales sino aprendidas y determinan los comportamientos, estableciendo la discriminación entre “lo masculino” y “lo femenino”.

A cada género se le han asignado unos comportamientos determinados a los que se otorga distinta importancia según una jerarquía de valores, que concede una superioridad al género masculino sobre el femenino. Aparece así el fenómeno de la discriminación por razón de sexo o **sexismo**.

## ESTEREOTIPOS O PREJUICIOS CULTURALES DE GÉNERO:

El estereotipo es un juicio que se fundamenta en una idea preconcebida, una opción ya hecha que se impone en función de un grupo de pertenencia: edad, sexo, etnia, etc. Es como una ETIQUETA, un molde, una caricatura sobre algo o alguien.

El origen del estereotipo es, ante todo, emocional, por lo que las consideraciones intelectuales valen poco para cambiarlos. Descansa en conductas muchas veces superadas, transmitidas de generación en generación ya que evolucionan más despacio que la sociedad.

Los estereotipos de género responden a modelos, comportamientos y actitudes definidos por el sexo de las personas sin tener en cuenta su individualidad y dan lugar a un conjunto de creencias sobre cualidades, roles y expectativas de futuro basadas en diferencias de género.

De esta forma los prejuicios culturales de género, los ESTEREOTIPOS DE GÉNERO, se incorporan a nuestro sistema de creencias personales, influyendo en nuestros comportamientos, expectativas y actitudes en la vida.

## PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA IDENTIDAD SEXUAL Y LA IDENTIDAD DE GÉNERO:

La construcción de la identidad personal se forma a través de lo que cada cual sabe de sí mismo/a: aquello que es y que no es, lo que quiere ser y lo que no quiere ser. A través de la psicología diferencial sabemos que:

- **A partir de los tres años** los niños y niñas ya distinguen lo que es propio de ellos y de ellas, a través de los juguetes, vestidos, colores y espacios. Del mismo modo, conocen y verbalizan las actividades y profesiones que son consideradas masculinas o femeninas. Desde estas edades se inicia un sentimiento de pertenencia a uno de los sexos, y a través del proceso de socialización diferenciada se van a ir incorporando artificial y progresivamente nuevos significados a la identidad de género.
- **Hasta los 6 años** las niñas y los niños no distinguen entre las diferencias biológicas y las asignaciones culturales de la identidad de género.
- **A partir de los 6 años** se empieza a establecer la diferencia entre la identidad sexual y la de género.

**IDENTIDAD SEXUAL:** es un juicio basado en la percepción de la propia figura corporal. Está basada en las diferencias sexuales más visibles y se forma a lo largo de los tres primeros años de vida. A partir de esta primera clasificación, se construye la **IDENTIDAD DE GÉNERO** que es un juicio de autoclasificación basado en la construcción psicológica, social y cultural de las características masculinas o femeninas habitualmente atribuidas a hombres y mujeres.

## LA SOCIALIZACIÓN DIFERENCIA POR GÉNEROS:

La primera clasificación social se establece en el momento del nacimiento, por la visibilidad de nuestras diferencias genitales: somos niños o niñas: A partir de esta primera diferenciación, se inicia un proceso de socialización diferencial que tiene repercusiones en todas las dimensiones de la vida personal, de forma que aprendemos a ser mujeres y hombres a partir de estos procesos de socialización artificiales en las distintas instancias de nuestra sociedad.

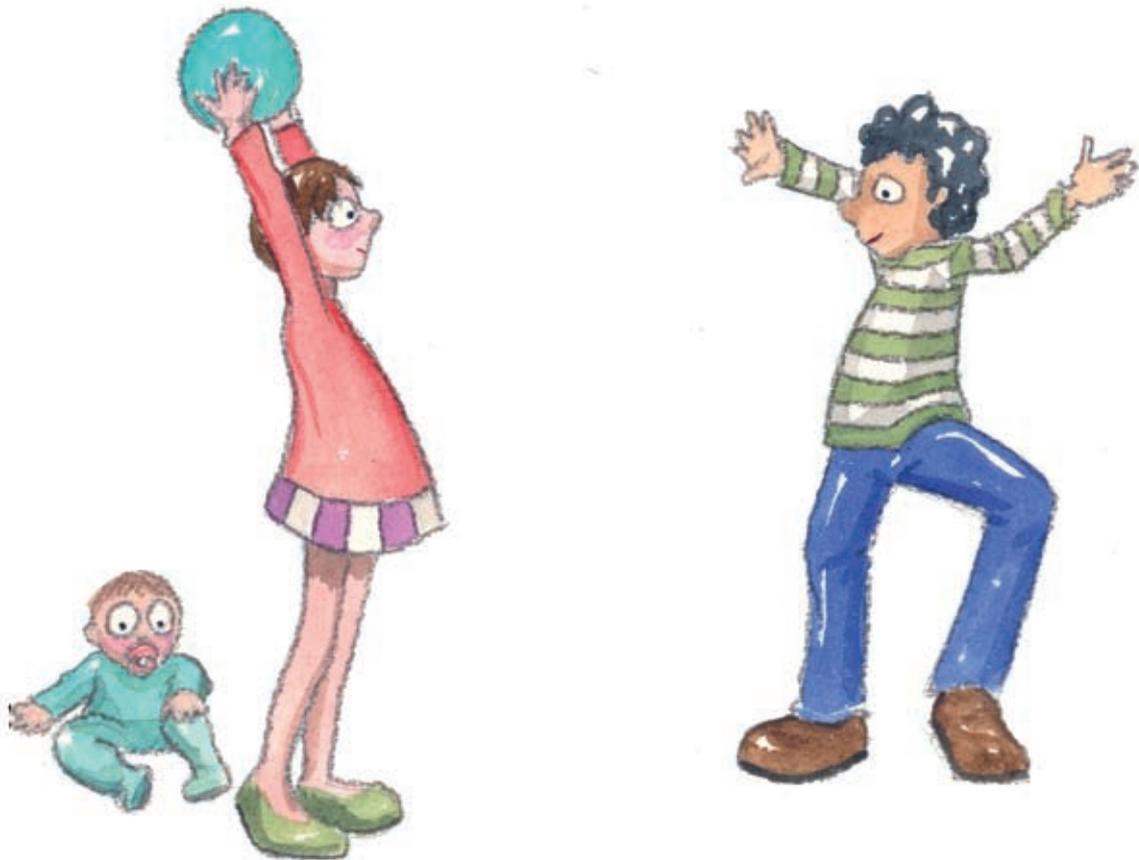
Recibimos un “adiestramiento de género” a partir de las interrelaciones, los juegos, canciones, mandatos sociales, modelos, normas, valores, creencias, actitudes que imponen, reproducen, perpetúan y legitiman “lo artificialmente femenino” y “lo artificialmente masculino”.

Actúan como agentes de esa socialización artificial todos los ámbitos de relación social: familia, escuela, grupo de iguales, trabajo remunerado, mercado, televisión, publicidad. A través de este proceso se constituye el aprendizaje básico sobre lo que “se debe” y lo que “no se debe” hacer respecto a nuestros deseos, expectativas y comportamientos. A través de mensajes explícitos e implícitos y modelos de comportamiento, se construye un itinerario biográfico diferenciado para varones y mujeres.

El proceso socializador perdura toda la vida pero es especialmente influyente en la etapa infantil y juvenil. Los niños y niñas aprenden, ya en esas edades, lo que su cultura espera de ellos y ellas: los comportamientos prohibidos y permitidos, penalizados o reforzados.

Este aprendizaje se realiza a través de mecanismos de imitación e identificación. Niñas y niños imitan comportamientos y se identifican con quien los realiza. Este aprendizaje vicario, por modelos, se lleva a cabo en la familia como primera instancia socializadora.

Los mensajes socializadores forman parte de una cultura y una concepción sobre lo que es y debe ser una mujer, y lo que es y debe ser un varón. Estos mensajes impregnan todas las manifestaciones sociales y se transmiten a través del lenguaje, el juego, los medios de comunicación audiovisuales, la escuela y los grupos de iguales.



### ¿CÓMO ERRADICAR ESTOS PREJUICIOS DE GÉNERO?:

Aplicamos para este análisis la **PERSPECTIVA DE GÉNERO** que es una forma de ver el mundo y de enfrentarse a él, sensible ante las desigualdades de género y que las ve como construcciones sociales artificiales y discriminatorias que podemos cambiar.

Cambiar las artificiales construcciones sociales de género es el objetivo principal de nuestro proyecto de intervención. Desde una **educación no sexista** pretendemos intervenir en las edades en que aún la identidad de género no está desarrollada, para que niños y niñas puedan tener un desarrollo integral libre de estereotipos sexistas que conducen a desigualdades sociales. Pretendemos coeducar para una sociedad más justa e igualitaria sin discriminaciones por sexo.

## ¿QUÉ ES COEDUCAR?

“La coeducación es un proceso intencionado de intervención a través del cual se potencia el desarrollo de niños y niñas partiendo de la realidad de dos sexos diferentes hacia un desarrollo personal y una construcción social comunes y no enfrentados<sup>1</sup>”.

“Coeducar no es yuxtaponer en una misma clase a individuos de ambos sexos, ni tampoco es unificar, eliminando las diferencias mediante la presentación de un modelo único. No es uniformizar las mentes de niñas y niños sino que, por el contrario, es enseñar a respetar lo diferente y a disfrutar de la riqueza que ofrece la variedad<sup>2</sup>”.

“Se entiende por coeducación el proceso educativo que favorece el desarrollo integral de las personas con independencia del sexo al que pertenezcan y, en consecuencia, entendemos por escuela coeducativa aquella en la que se corrigen y se eliminan todo tipo de desigualdades o mecanismos discriminatorios por razón de sexo y en la que los alumnos y alumnas puedan desarrollar libremente su personalidad en un clima de igualdad real y sin ningún tipo de condicionantes o limitaciones impuestas en función de su sexo<sup>3</sup>”.

En la escuela actual, la mezcla de niños y niñas en las aulas y actividades supone una **escuela mixta**, pero no necesariamente una **escuela coeducativa**, necesaria por otro lado para avanzar en igualdad. Y hay que tener cuidado porque si sólo mezclamos, a veces lo que hacemos es ayudar a perpetuar estereotipos.

Si reflexionamos sobre el actual modelo de escuela mixta, que pretende ser coeducativa, ésta ha supuesto más un avance formal que real, ya que siguen reproduciéndose un marco de relaciones sociales en el que predominan los valores masculinos sobre los femeninos, transmitiéndose de modo no explícito los mismos estereotipos de género.

1. FEMINARIO DE ALICANTE. *Elementos para la Educación no sexista*, Víctor Orenge Editores, 1987.

2. MORENO, Montserrat. *Cómo enseñar a ser niña: el sexismo en la escuela*, Icaria, Barcelona, 1993.

3. LUCINI, Fernando. *Temas transversales y Educación en valores*, Anaya, Madrid, 1998.

Sin duda vamos avanzando en el proceso de construcción de la escuela coeducativa. Sin embargo, todavía en las aulas siguen transmitiéndose contenidos curriculares androcéntricos, así como valores, actitudes y expectativas diferentes para cada sexo. Esto conduce a una baja autoestima en las niñas por la interiorización de un modelo estereotipado de femineidad, inferior y subordinado respecto a los valores masculinos. Por todo ello es preciso potenciar una nueva filosofía pedagógica, la coeducación, que fomente actitudes, valores y capacidades que contribuyan a un auténtico desarrollo integral de cada niña y cada niño.

Desde este punto de vista la coeducación se entiende como una educación que parte de una igual valoración de lo público y lo privado, lo político y lo doméstico, lo racional y lo afectivo, lo masculino y lo femenino y con base en la aceptación y el respeto hacia el pluralismo, la diversidad y la diferencia.

En definitiva, el objetivo es recuperar en el ámbito escolar los aspectos positivos de la cultura “femenina” para valorarlos y fomentar su desarrollo en los niños, al tiempo que se potencian en las niñas los aspectos positivos de la cultura “masculina”. De este modo, las actuales escuelas irán transformándose en auténticas escuelas coeducadoras que desarrollen modelos educativos potenciadores de la diversidad y de la individualidad, a partir de la construcción de la propia identidad personal sin condicionamientos de género. Se hace necesario, por tanto, desarrollar estrategias de intervención por parte de los diferentes agentes educativos para promover un desarrollo integral de niñas y de niños.

Esta tarea debe abordarse con el objeto de lograr una auténtica COEDUCACIÓN que fomente el desarrollo en unas y en otros de aquellas capacidades y valores tradicionalmente asignados al sexo contrario, preparándoles así para afrontar de manera corresponsable y en igualdad de oportunidades los retos del futuro.

### ¿Por qué no siempre hemos entendido bien lo que es LA COEDUCACIÓN?

1. A veces confundimos sexo y género.
2. A veces la igualdad de derechos y oportunidades se ha confundido con “tener que hacer lo mismo que los niños”.
3. A veces sólo se han considerado válidas las aportaciones de los hombres, así como sus necesidades, deseos, etc.
4. A veces damos más importancia en la educación a la transmisión de conocimientos y menos a educar teniendo en cuenta los sentimientos, emociones, afectos, etc.

## Por todo ello podemos concluir que COEDUCAR es:

- Utilizar un lenguaje que represente ambos sexos.
- Ampliar las oportunidades educativas y formativas de todas las personas.
- Convivir hombres y mujeres desde lo que somos, desde nuestra historia, desde lo que hemos aportado al conjunto de la humanidad.
- Dar el mismo valor al hecho de ser hombre o al hecho de ser mujer.
- Educar a hombres y mujeres completos proporcionándoles saberes que les ayuden a entender este mundo, dándoles la oportunidad de conocer y trabajar sobre sus emociones y sentimientos, estimulándoles a tener en cuenta lo que necesitan e interiorizando que son necesarios para las personas con las que conviven.
- Educar para que los niños y las niñas se sientan bien siendo lo que quieren ser.
- Potenciar el desarrollo integral de las personas, sin condicionar el desarrollo de las capacidades según el sexo.
- Prevenir la violencia de género. La coeducación ayuda a desterrar las mentalidades sexistas y las actuaciones discriminatorias que son la base que sustenta conductas que provocan y/o justifican la violencia de género.

Prevenir la violencia de género, pasa de manera imprescindible por actuar desde la educación no sexista, como medida más eficaz de prevención, especialmente en la escuela y la familia, actuando desde la primera infancia para ir erradicando roles sexistas y facilitando el desarrollo integral del alumnado sin estereotipos de género.

## ¿Cómo empezamos a COEDUCAR?

- Ofreciendo a niños y niñas todo tipo de juegos y juguetes.
- Invitándoles a que investiguen nuevos papeles y situaciones.
- Animándoles a que jueguen tanto a las casitas como al balón, a disfrazarse, a pintarse, a bailar, etc.
- Poner a su alcance todo tipo de cuentos que presenten a niños y niñas en situaciones parecidas.
- Ayudarles a que expresen toda su gama de sentimientos: llorar, reír, ser dulces o rebelarse.
- Evitar frases como ¡Los niños no lloran! o ¡Eso es cosa de niñas!
- Intentar dirigirse a niños y niñas con el mismo tono de voz, utilizando expresiones parecidas, porque ambos necesitan mimos, atención, cariño, ternura y protección.
- Evitar el uso de diminutivos, infantilismos, ñoñerías al dirigirse a las niñas:

¡Qué mona eres!, así como expresiones prepotentes al hablar a los niños:  
¡Estás hecho un machote!

- Animar a las niñas a que ocupen más espacios, corran, se muevan, jueguen al aire libre con otros niños y niñas.
- Proponer a los niños juegos reposados, tranquilos, caseros.
- Invitar a las niñas y los niños a participar en pequeñas tareas domésticas: poner y recoger la mesa, ayudar a hacer las camas, ayudar en la cocina, ordenar la sala de juegos, etc.



# DESCRIBIENDO EL PROYECTO

¿QUÉ METODOLOGÍA SEGUIMOS? ¿QUÉ OBJETIVOS PERSEGUIMOS?  
¿QUÉ RECURSOS EMPLEAMOS?

## ¿QUÉ ENTENDEMOS AQUÍ POR PROYECTO?

Entendemos que la diferencia entre este proyecto y una unidad didáctica radica, solamente, en la temporalización y en su aplicación transversal. Si bien la unidad didáctica tiene una duración prefijada (15 días, un mes), esta modalidad de proyecto puede durar desde una semana, hasta todo el curso. Al considerar la coeducación como un aspecto transversal del curriculum, se hace inviable abordarla como si de una unidad didáctica aislada se tratara, por ello para trabajar sus contenidos se ha planteado un CENTRO DE INTERÉS que debe, de forma transversal, tratar con los diferentes contenidos del curriculum de forma globalizada y que no debe confundirse con la modalidad de pequeño proyecto. Pero no debemos olvidar que para que la coeducación sea tratada de manera transversal, no basta con aplicar un proyecto en el aula, sino que la filosofía coeducadora debe impregnar toda nuestra actividad dentro del centro escolar.

Se trata pues, de un proyecto para abordar la coeducación de forma transversal a los contenidos de las áreas, durante todo el curso y que utiliza una metodología globalizadora basada en un CENTRO DE INTERÉS.

Este proyecto está basado en el cuento como centro de interés, es decir, en un imaginario país de cuentos llamado “El País de los Cuentos al Revés” a través del cual invitamos a viajar a niños y niñas. Este centro de interés, desde una metodología globalizadora, permite tratar de manera transversal, la coeducación.

Para utilizar este proyecto de manera transversal crearemos un espacio fijo titulado “Viaje al País de los Cuentos al Revés”, donde se tratarán distintas temáticas relacionadas con la educación no sexista (deconstrucción de roles y estereotipos, reparto equitativo del trabajo doméstico, elección de una profesión en igualdad, uso no sexista del juguete, etc.) a través de los cuentos y las actividades derivadas de ellos, destinadas a interiorizar su mensaje. Las actividades están pensadas para el segundo ciclo de educación infantil o primer ciclo de primaria, es decir, para una edad que abarca de los 4 a los 7 años.

Desde una perspectiva metodológica constructivista creamos en el alumnado un conflicto cognitivo. Para ello, partimos de su percepción de la realidad, normalmente estereotipada por géneros, para mostrarles una visión de la sociedad donde esos estereotipos no existen (a través de los modelos de los personajes de los cuentos al revés). Rompiendo sus esquemas previos de pensamiento posibilitamos la creación de nuevos esquemas de conocimiento y percepción de la realidad para eliminar barreras sexistas. Con el objetivo de resolver el conflicto cognitivo que se les plantea, en las actividades se propicia la experiencia con el propio entorno y por último utilizamos la ASAMBLEA como espacio de comunicación intergrupal donde se potencia la reflexión e interiorización de los nuevos esquemas aprendidos.

Basamos nuestro trabajo en núcleos de interés, cuya temática gira en torno a los temas que motivan al alumnado, jugando con los mundos de fantasía, magia, cuentos y juegos que más interesan a las edades con las que intervenimos. Utilizamos los temas que son de su interés, lanzamos mensajes de contenidos no sexistas, con personajes no estereotipados por sexos, cuentos alternativos y mundos imaginarios donde la igualdad de hecho ya es una realidad.

El CENTRO DE INTERÉS, que te presentamos aquí, gira en torno a los personajes venidos de EL PAÍS DE LOS CUENTOS AL REVÉS, intentando romper los roles y estereotipos de los personajes masculinos y femeninos de los cuentos tradicionales.

Los OBJETIVOS generales de los que partimos son los siguientes:

- Favorecer un desarrollo integral de niños y niñas sin estereotipos de género.
- Prevenir la violencia de género y las relaciones de poder asimétricas, favoreciendo relaciones de equidad en la población infantil, como elementos necesarios para su pleno desarrollo personal y social.
- Contribuir a la eliminación de roles y estereotipos sexistas en la educación.
- Educar para compartir la responsabilidad de ser sujetos activos con igualdad de oportunidades reales en una sociedad democrática.
- Favorecer el aprendizaje significativo a partir de actividades lúdicas y manipulativas, favoreciendo la motivación por el aprendizaje.
- Promover el desarrollo cognitivo y la creatividad a partir de la literatura infantil, fomentando el interés por ella.
- Facilitar el desarrollo social: cooperación, solidaridad, respeto, etc., asumiendo estos valores y aprendiendo a tener actitudes que los potencien.
- Contribuir a la eliminación de los roles sexistas a través de personajes literarios no estereotipados, potenciando la creatividad.

- Lograr un progresivo equilibrio afectivo y de seguridad básica, a partir de actividades socio-afectivas, fomentando una actitud positiva hacia ellas.
- Progresar en la autonomía personal y en el espíritu crítico mediante el fomento de actividades autónomas y asambleas, motivándoles a participar activamente.
- Introducir a las niñas y niños, de manera progresiva, en la cultura de su entorno de manera crítica, procurando el análisis de la realidad para posibilitar posibles cambios.
- Favorecer la educación en valores a través de la literatura infantil, animando a la lectura y favoreciendo el respeto y la escucha.
- Desarrollar la capacidad de representar, de forma personal y creativa, distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada, y de expresarlo a través de las posibilidades simbólicas del juego y de otras formas de representación y expresión.
- Utilizar las distintas formas de comunicación y expresión para ser comprendido por los y las otras, a través de actividades individuales o grupales, fomentando el respeto y la escucha.
- Establecer relaciones afectivas satisfactorias, expresando libremente los propios sentimientos, así como desarrollar actitudes de ayuda, de colaboración mutua y de respeto hacia las diferencias individuales.
- Iniciarse en valores tales como la igualdad, la tolerancia, la solidaridad y la no violencia, fomentando actitudes y comportamientos tendentes a asumir dichos valores.
- Promover una educación en igualdad, en el espacio del aula, favoreciendo actitudes no discriminatorias.
- Potenciar una sociedad más justa e igualitaria a través de una educación no sexista.

## LA METODOLOGÍA

Para el cumplimiento de estos objetivos, partimos de unos principios metodológicos que impregnarán toda la actuación pedagógica que se desarrolla en esta etapa. Estos principios serán:

### El principio de globalización

Para el tratamiento de los distintos contenidos y experiencias educativas partimos del principio de globalización, lo que supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre los aprendizajes nuevos y lo ya aprendido. Es pues, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer. Este proceso será fructífero si

permite que las relaciones que se establecen y los significados que se construyan sean amplios y diversificados.



Los núcleos o centros en torno a los cuales se globalizan los distintos contenidos han de establecerse partiendo de los intereses de los niños y las niñas. El trabajo globalizado puede aportar diversas modalidades, dependiendo de la edad del alumnado y de los contextos específicos, como son los centros de interés.

En un sentido amplio, se trata de proponer al alumnado que se implique en la realización de tareas que respondan a su interés y para las que sea posible detectar una finalidad clara, es decir, que tenga sentido para ellos y ellas.

Cuando el alumnado está inmerso en un determinado centro de interés, no es consciente de estar adquiriendo vocabulario, conociendo el medio o adquiriendo mayor autonomía personal, e interiorizando valores como la igualdad. Su objetivo consiste en resolver una tarea que exige su participación activa y entusiasta.

## Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo consiste en partir de lo que los niños y niñas ya saben y de lo que les interesa para integrar los nuevos conocimientos en sus estructuras mentales previas, modificándolas o ampliándolas.

Nos basamos en el aprendizaje significativo por su funcionalidad y por la memorización comprensiva que implica. Captaremos el interés del alumnado haciendo que comprenda la finalidad de las actividades. Pensamos que un aprendizaje es funcional cuando el niño y la niña lo utilizan inmediatamente para resolver una situación problemática o para adquirir nuevos aprendizajes.

Es una preocupación constante que los conocimientos aprendidos ya sean conceptuales, actitudinales o procedimentales, sean utilizados por los niños y por las niñas cuando se encuentren en circunstancias que así lo exijan.

## EL principio de actividad

El aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales:

- la actividad constructiva y
- la interacción con el grupo-clase.

El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumnado. Consiste en establecer relaciones entre el nuevo contenido y sus esquemas de conocimiento; reformularlos, ampliarlos o diferenciarlos en función de todo lo aprendido. Es de naturaleza fundamentalmente interna y no la identificamos con la exclusiva manipulación de objetos y de situaciones. La actividad manipulativa que utilizamos permite estimular la actividad cognitiva interna pero no es la única.

Distinguimos entre lo que el alumnado es capaz de aprender individualmente y lo que es capaz de aprender y hacer en contacto con otras personas, observándolas, imitándolas, atendiendo a sus explicaciones, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas.

Una metodología basada en el principio de actividad posibilita y estimula la tendencia natural de las criaturas a la acción, les anima a poner en juego sus recursos de exploración, tanteo, búsqueda e investigación, y posibilita y estimula su reflexión. Así favorecemos su desarrollo global.

## Afectividad y confianza

La afectividad y la confianza es una constante en nuestra forma de trabajo en todas las etapas.

Dependiendo de la edad del alumnado, la afectividad y confianza se tratan de diferente manera adaptándolas a necesidades específicas, pero siempre teniendo presente la importancia que supone que nuestras niñas y niños aprendan en un ambiente acogedor que les transmita confianza y seguridad.

Las características del alumnado de infantil y 1º ciclo de primaria hacen imprescindible que encuentren ese ambiente acogedor que permita y contribuya al desarrollo de todas sus capacidades. Ello nos plantea la necesidad de planificar su actuación en un ambiente general distendido y afectuoso. Se trata, también, de establecer con cada alumno/a una relación personal dentro del grupo-clase, de gran calidad, en la que a través de distintos vehículos (gestos, contacto físico, actitudes, expresiones faciales, verbalizaciones, etc.), según las edades y situaciones, se transmita la seguridad de ser querido/a y valorado/a.

Facilitaremos el establecimiento de un vínculo afectivo mutuo, transmitiendo una confianza y una seguridad de enorme importancia. Es el alumnado quien está aprendiendo, creciendo, desarrollándose, y el profesorado, por esta razón, les apoya, les ayuda, les anima y les muestra sus posibilidades.

## NUESTROS PRINCIPALES RECURSOS: EL CUENTO, EL JUEGO Y LA ASAMBLEA

### 1. EL CUENTO

El cuento es uno de los recursos didácticos más potentes de los que disponemos en educación infantil. A veces, lo usamos con el objetivo de enseñar lengua oral o escrita, otras como elemento motivador para introducir contenidos conceptuales y, en muchas ocasiones, como eje alrededor del cual van a surgir todas las actividades de una unidad didáctica. Aquí lo utilizamos como centro de interés, a partir del cual van a surgir todas las actividades y van a tratarse los contenidos de la coeducación para inculcar valores como igualdad, respeto, tolerancia, cooperación y solidaridad.

La primera función que tiene el cuento es la de entretenimiento, pero además es un elemento fundamental de socialización y de descubrimiento de la identidad personal. A través de los cuentos se han inculcado valores dominantes y se ha socializado a niños y a niñas, contribuyendo a perpetuar roles sexistas y relaciones de poder entre los géneros.

Tal como recoge la guía *Vivir los Cuentos*<sup>4</sup>, a través de un cuento:

- Socializamos.
- Inculcamos ideas, creencias y valores sociales.

- Legitimamos instituciones o instancias sociales, funciones y roles.
- Transmitimos modelos de actuación.
- Ofrecemos modelos de identificación desde el punto de vista emocional.
- Enseñamos cómo solucionar conflictos.
- Mostramos un mundo mágico que el niño y la niña viven, y en el que pueden descargar la agresividad, la ansiedad y los miedos reales.
- Ofrecemos una fuente de imaginación y creación.
- A partir de los cuentos, alumnas y alumnos crearán sus propias historias e imaginarán su mundo ideal, sus sueños y sus pesadillas.

Los cuentos de hadas o cuentos de tradición popular, suelen ser el primer contacto de la infancia con la literatura. Sin embargo, este primer contacto no es tan inocente como pudiera parecer. Las investigaciones nos muestran el marcado carácter sexista de sus contenidos y de los valores que transmiten. Es fácil de observar a simple vista. **En los cuento de hadas encontramos estereotipados los atributos de personajes femeninos y masculinos, las acciones y los rasgos emocionales que se les atribuye, por ejemplo:**

- Ellas siempre esperan, cosen, limpian, lloran, etc.
- Ellos siempre luchan, salvan, rescatan, viajan, etc.
- El poder del personaje femenino mágico (el hada) radica precisamente en su magia otorgada por algo o alguien.
- El poder del personaje masculino mágico (el mago) radica en su sabiduría.
- La maldad del personaje femenino radica en los celos y fealdad.
- La maldad del personaje masculino radica en su poder o en la avaricia (ladrón).
- Finales que representan la forma más perfecta de existencia deseada: casarse con el príncipe o princesa y convertirse en rey o reina.
- Las niñas y mujeres se describen como bonitas, dulces, delicadas, pobres, ingenuas, intelectualmente torpes, intuitivas, volubles.
- Los varones en general se describen por su valentía o cobardía, astucia, agresividad, eficacia y por sus trabajos o por sus situaciones de poder. Y así un largo etcétera.

**Entre estos estereotipos, el más usado, y quizás el más peligroso en la formación de la identidad de género tanto del hombre como de la mujer, es la figura del**

---

4. RAMOS LÓPEZ, Cristina. *Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos*, Instituto Andaluz de la Mujer, Sevilla, 2006.

5. *Ibid.*

**príncipe azul.** Es la misma figura que cuando las chicas llegan a la adolescencia y visualizan en el cantante, actor o deportista de moda, esos elementos mágicos del príncipe azul, transformándolos en elementos reales que pueden ver en un compañero o amigo. Un compañero cuya conducta ella podrá cambiar, porque es posible que se produzca con un beso la metamorfosis del feo y asqueroso sapo en el valiente y protector príncipe, para amarlo eternamente entregándose por completo. El amor lo puede todo como en el caso de Bella, que cambia a Bestia por amor, un amor incondicional capaz de esperar un cambio de un personaje que la tiene secuestrada y que no la trata nada bien, ¿a que nos recuerda este símil? La sirenita se entrega por completo a un amor nacido a primera vista, perdiendo por ello hasta la capacidad del habla, renunciando a su voz, a la palabra, a expresarse como persona, aceptando la nulidad por amor.

Por el contrario, el príncipe tiene que conquistar, ser valiente, decidido y osado y mantener esa conquista «a toda costa». A los niños se les enseña a conquistar, y a considerar la conquista como un valor asociado a la hombría: cuantas más conquistas, más hombre se es. Y así son más valorados tanto por los otros hombres como por las mujeres, pues una característica de cualquier príncipe azul es ser deseado por el resto de mujeres.

Es necesario revisar estos modelos y lo que transmiten<sup>5</sup>:

- ¿Qué modelos de existencia se están ofreciendo cuando se contemplan sólo princesas hermosas, príncipes valientes, brujas malvadas y héroes?
- ¿Van destinados a niñas que desobedecen y son castigadas como Caperucita o a niños que, en cambio, se arriesgan y se convierten en hombres como Pulgarcito?
- ¿Es ser bella lo más importante para una chica? ¿Gracias a ello, tendrá el éxito asegurado en la vida?
- ¿El amor siempre se da a primera vista y termina en matrimonio?
- ¿En las relaciones de amor, ellas tienen que ser siempre pasivas y ellos activos?
- ¿Los personajes masculinos consiguen todo únicamente con el uso de la fuerza?
- ¿Los ogros, dragones, seres malvados, lobos feroces siempre son masculinos?
- ¿Con cuáles de estos personajes se identifican las niñas? ¿Y los niños?
- ¿Qué es lo que niños y niñas más valoran?

Casi todos los cuentos tradicionales están cargados de estereotipos sexistas que enseñan a los niños y niñas cómo deben comportarse según su sexo. Suelen incorporarse de forma inocente, ingenua e incluso divertida y, por eso, pasan desapercibidos a madres, padres y personal docente. Es lo que hemos visto siempre,

lo que se relataba en los cuentos que nos leían y el reflejo de la realidad desigual que nos rodea. Los tenemos asumidos y asimilados como algo normal, producto de nuestra propia cultura machista. No es casualidad que en los cuentos las brujas aparezcan como figuras malvadas y los magos como seres inteligentes y buenos; que los príncipes valientes salven a las princesas sumisas; que la figura de la maldad se represente por madrastras (en femenino); que los niños siempre tengan que ser valientes, emprendedores, mientras que las niñas sean simples, bonitas, temerosas y obedientes.

En nuestra propuesta los cuentos no son sexistas, sino **ROMPECUENTOS** en los cuales los personajes no poseen estereotipos de género. Partiendo de los cuentos tradicionales, se ha roto el cuento rompiendo la trama y dotando a sus protagonistas de roles que rompen los estereotipos sexistas.

Estos cuentos tienen protagonistas femeninas que son heroínas, princesas diferentes, valientes atrevidas y resolutivas, magas sabias, piratas intrépidas y arriesgadas aventureras como Tarzana, incluso madrastras cariñosas y amigas como la de nuestra Blancanieves, que no es sirvienta de siete enanitos. Cuentos en los que las niñas no son las lloronas, ni temerosas, ni obedientes, ni hacen de mamás o cuidadoras. También en estos cuentos los niños hacen las tareas del hogar, o



son tímidos y poco activos, son sensibles bondadosos y rechazan la violencia y a veces siguen a una niña en sus aventuras, e incluso existen príncipes que son salvados por las princesas.

Por tanto, el cuento se hace aquí aún más didáctico de lo habitual. Lo utilizamos como un recurso enriquecedor y socializador que despierta el interés del alumnado con una gran carga didáctica y motivadora. Pero sobre todo, lo utilizamos como un recurso para ofrecer a niños y niñas un mundo donde los estereotipos de género están ausentes, ofreciéndoles modelos de comportamientos sin marcas sexistas. Un mundo donde lo femenino y lo masculino están igualmente valorados y asumidos por ambos sexos. Es por ello que, el cuento es nuestro principal recurso convirtiéndose en nuestro **Centro de Interés** y eje globalizador de actividades y contenidos.

## 2. EL JUEGO

En los dos primeros años de vida el juego es elemental y les sirve a los y las infantes para desarrollar sus habilidades motoras y tomar contacto con la realidad manipulando los objetos que tienen a su alcance. Más adelante niños y niñas sustituirán la acción real por la acción imaginaria, creando un mundo a su medida, a caballo entre la imaginación y el mundo de las personas adultas, al cual quieren pertenecer pero no pueden. Representando a diversos personajes, conocerán e interiorizarán las complicadas relaciones sociales que rigen el mundo en el cual tendrán que moverse. Muchas veces en este espacio modificarán la realidad corrigiendo sus aspectos desagradables o conflictivos, ayudándoles así a entenderlos y superarlos. En el juego, niños y niñas podrán expresarse y comunicarse libremente.

Conforme la niña y el niño crecen cada vez más, adaptarán su juego al de otros/as, tomando símbolos y reglas comunes. Reglas que respetarán, ejercitando su capacidad de autocontrol y autonomía.

Desde este enfoque, el juego, además de ser la actividad que más placer les da, es una ayuda para desarrollar todas sus funciones psíquicas, físicas y sociales, permitiéndoles conocer mejor el mundo exterior y tomar conciencia del papel que interpretarán. De esta manera se afirmará la personalidad de cada uno y de cada una. Hay que buscar pues, el tiempo y el espacio para el juego y ser muy conscientes del papel que tiene en el desarrollo de niñas y niños.

El juego es una actividad simbólica y funcional, que supone una recreación o producción imaginaria y no normativa de la realidad, tal y como la perciben niños y

niñas, y que adopta, según las edades o etapas evolutivas, diversas manifestaciones o expresiones.

La función del juego, consustancial a la condición humana, es entrenar a través de los mecanismos de la imitación y el aprendizaje en los valores y las actitudes necesarias para el desarrollo de la vida adulta. Que el juego sea la preparación previa para esta vida adulta hace indispensable el hecho de que el aprendizaje sea integral y no discriminatorio.

#### En síntesis, el juego...

1. Es una actividad imprescindible para la infancia. El juego es necesario para el desarrollo intelectual, emocional y social.
2. Permite tres funciones básicas de la maduración psíquica: la asimilación, comprensión y adaptación de la realidad externa.
3. Exige ofrecer a las criaturas el tiempo y los medios favorables para que lo pueda realizar a su modo.
4. Favorece las adquisiciones sociales tempranas, las habilidades de comunicación social. Es una preparación para la vida adulta.
5. Como conducta exploratoria, impulsa la creación de campos de acción y la creatividad.
6. Tiene un sentido para niños y niñas. Cuando se les interrumpe cualquier juego, se les priva del desenlace de un argumento creado con una finalidad que no siempre alcanzamos a comprender.

**Existen desigualdades en el tipo de juegos en los que participan chicas y chicos, así como en la forma de llevarlos a cabo. Todo ello nos exige abordar prácticas coeducativas que rompan con los roles establecidos.**

A continuación se muestran algunos aspectos que han de ser tomados en cuenta para **TRANSFORMAR LOS JUEGOS TRADICIONALES EN JUEGOS EDUCATIVOS-COOPERATIVOS**:

- Utilizaremos los juegos como recursos didácticos en los que ofrezcamos nuevos modelos de actuación.
- Es necesario intervenir para modificar las actitudes sexistas o violentas y el rechazo a la participación.
- Debemos formar grupos heterogéneos, donde chicas y chicos interactúen y participen de forma equilibrada.
- Debemos evitar el liderazgo de una persona o un grupo de personas. Se trata de aprender a cooperar en igualdad.
- Hay que tener en cuenta las habilidades y posibilidades de cada participante

eliminando los roles tradicionales que desempeñan los chicos y las chicas y atendiendo a sus circunstancias personales.

- Rescataremos siempre el lado positivo del juego. No nos quedaremos con aspectos negativos.
- Evitaremos la expresión de quién juega bien y quién juega mal y nos centraremos más en la forma de participación.
- Para cada juego haremos grupos, no utilizaremos lo individual.
- Los grupos pueden ser desde 2 personas (chicos y chicas).
- La finalidad del juego no ha de ser ganar sino participar igualitariamente.



En el juego se proyectan, asimismo, los estereotipos y modelos imperantes en una comunidad determinada. El grado de agresividad, el tipo de relaciones entre las personas de distinto sexo, el carácter autoritario de determinadas instituciones, etc. son algunos de los aspectos que se encuentran reflejados en las situaciones lúdicas.

La intervención, desde la perspectiva de la coeducación, afecta, al menos, a la composición de grupos de jugadores y jugadoras, a los contenidos del juego mismo y al uso de materiales y juguetes no sexistas.

Se procurará que niños y niñas compartan juegos, evitando la formación de grupos cerrados o que se vete la participación de una persona por razón de su sexo.

Los agrupamientos espontáneos donde se den casos de segregación se pueden tomar como referentes para hacer un análisis más detallado de los mismos, insistiendo en la necesidad de facilitar la integración de niños y niñas en los mismos.



También es interesante ampliar el **repertorio lúdico del aula**, dar a conocer nuevos juegos y situaciones de aventura y de acción, de contacto con la naturaleza; investigación del entorno, de simulación, de actividades cooperativas, etc.

Damos gran importancia a los juegos cooperativos como propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad, promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Buscan la participación de todas las personas, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales. **Los juegos que utilizamos buscan la participación de todos y todas, sin exclusiones, independientemente de las características, condiciones, experiencias previas o habilidades personales y, sobre todo, independientemente del sexo de quien juega.**

Los juegos no deben favorecer ninguna forma de agresión: la estructura del juego no tiene por que plantear formas de confrontación ni individual ni colectiva. Por ello planteamos juegos que pueden estimular el desarrollo de algunas actitudes como:

- Las capacidades necesarias para poder resolver problemas. Una buena alternativa para esto es hacerlo en forma colectiva.
- La sensibilidad necesaria para reconocer como está la otra persona, sus preocupaciones, sus expectativas, sus necesidades, su realidad; la capacidad de empatía.
- La sensibilidad necesaria para reconocer, valorar y expresar la importancia del otro/a, con sus percepciones, sus aportes y sus diferencias. En síntesis, aprender a convivir con las diferencias de las demás personas.
- Las capacidades necesarias para poder expresar sentimientos, emociones, conocimientos, experiencias, afecto, problemas, preocupaciones, etc.

La cooperación está directamente relacionada con la comunicación, la cohesión, la confianza, la autoestima y el desarrollo de las destrezas para una interacción social positiva. Es por ello que los juegos cooperativos tienen una gran utilidad en la coeducación ya que ofrecen espacios de cooperación comunes a los sexos y potencian que jueguen todos y todas. Los juegos cooperativos se plantean aquí como una actividad de aula dirigida, ya que de manera espontánea rara vez juegan conjuntamente niños y niñas. Jugar en clase a juegos cooperativos, de forma regular, les acostumbra a compartir un espacio lúdico de afectividad, confianza y mutuo aprecio. Además, cuando se acostumbran a jugar de esa forma, niños y niñas tienden a compartir juguetes. Esto facilita el uso no sexista de juguetes que habitualmente usan distintamente según el sexo.

Planteamos también el uso del juego simbólico, tal es el caso de los juegos relacionados con las tareas domésticas o con el cuidado de bebés, a los que habrá que incorporar situaciones de participación no sexista (padres que participan en las tareas de casa, por ejemplo) o proponer una reflexión colectiva sobre lo adecuado de la situación que refleja el juego.

### 3. LA ASAMBLEA

La asamblea en infantil constituye un momento de reunión entre el maestro o la maestra y su alumnado. En ella niños y niñas expresarán sus sentimientos, vivencias y gustos, se trabajarán conocimientos, valores, hábitos, normas, etc., y lo más importante se producirán relaciones sociales entre el grupo de aula viviendo experiencias gratificantes y necesarias para niñas y niños.

## Las capacidades básicas que el alumnado desarrolla en la asamblea.

### En cuanto a la **socialización**, desarrollaremos:

- Reconocimiento de los compañeros y compañeras.
- Vivenciación de la pertenencia a un grupo.
- Respeto a las normas de convivencia.
- Aceptación de responsabilidades.
- Respeto a los turnos establecidos.
- Hábitos de puntualidad a la entrada.

### En cuanto a las **capacidades lingüísticas**, desarrollaremos:

- La expresión.
- La ampliación de las estructuras vocales.
- Respeto al turno de palabra.
- Capacidad para situarse en el tema que se está tratando, sin mezclarlo con otros temas.

### Respecto a la **capacidad para centrarse en el espacio y en el tiempo**:

- Reconocimiento del espacio.
- La organización de la estructura de corro.
- Establecimiento de relaciones entre el espacio y la función que tiene.
- Vivenciación de secuencias temporales a través de la rutina de la asamblea.
- Adquisición de nociones temporales.

### Respecto a las **capacidades afectivas**:

- Establecimiento de vínculo con el/la docente y con el grupo de iguales.
- La estabilidad emocional que proporciona la seguridad de las rutinas.
- La adaptación diaria de la vida escolar.
- La regularidad en los hábitos de trabajo.
- La superación de la timidez al participar en las actividades de la asamblea.
- El desarrollo de la autoestima.

### Respecto al desarrollo de las **capacidades cognitivas**:

- Desarrollo de la atención y de la observación.
- Conocimiento de la realidad próxima.
- Establecimiento de las relaciones de causa-efecto.
- Desarrollo de la memoria.
- Discriminación de detalles.

Es cierta la importancia que tienen el desarrollo de estas capacidades en la etapa infantil, lo que justifica el uso continuado de la asamblea como recurso. Además,

fomenta el diálogo interpersonal entre niños y niñas de la misma edad, constituye un espacio de aprendizaje, ayuda a generar pensamiento con la asistencia de la figura de la persona adulta y posibilita el intercambio de ideas y relaciones. En este proyecto la asamblea tiene además un papel vital ya que nos permite debatir los cuentos, formular preguntas y obtener respuestas, plantear hipótesis, solucionar conflictos, establecer pautas de actuación y convivencia e interiorizar lo aprendido.



Los “cuentos al revés” provocan un conflicto cognitivo en el alumnado, que debe resolver en interacción con el medio y el grupo-clase. Esto les plantea dudas y preguntas que deben resolver mediante las actividades, para generar nuevos esquemas y patrones de comportamiento que deben interiorizar, aprendiendo nuevos valores de igualdad y respeto entre los sexos. En este proceso, la asamblea, después del cuento, es el espacio donde hacemos preguntas sobre las situaciones novedosas que nos presenta el cuento y los roles alternativos de los personajes. Aquí se plantean dudas, se hacen reflexiones y se encuentran respuestas. Por último y tras un proceso de acción -experimentación con las nuevas situaciones planteadas- interiorizamos lo aprendido utilizando de nuevo la asamblea como espacio de reflexión que nos permite asumir nuevos esquemas y conocer otras pautas de comportamiento sin condicionamientos sexistas.

## ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO: HACIA UN MODELO DE ESCUELA COEDUCADORA

La escuela infantil constituye el primer **espacio de socialización** ajeno al núcleo de convivencia primario; por tanto, contribuye al desarrollo de niños y niñas en sus primeros años, ofreciendo oportunidades de experiencias y de aprendizaje, y colabora con la familia compensando desajustes de origen diverso, entre otros, los que provienen de prejuicios sexistas.

En términos generales, en la escuela se aprende a desempeñar roles y a expresar los comportamientos apropiados a cada sexo según las normas establecidas, se



transmite y refuerza el código del género y, junto con la familia, contribuye a mantener y reforzar los estereotipos sexuales presentes en la cultura.

Estas diferencias artificiales y culturales de comportamientos, actitudes y valores atribuidos a uno y otro sexo pueden perpetuarse y reforzarse si la escuela mantiene diferentes expectativas ante los sexos, orientando y limitando la personalidad hacia el modelo social masculino o femenino, o bien pueden corregirse con intervenciones intencionadas que traten a los dos sexos desde la perspectiva de la igualdad.

Con este propósito, ¿cómo se puede ir avanzando, desde la educación infantil, hacia la igualdad entre las personas de distinto sexo?, ¿es esta etapa importante para la consecución de una mayor igualdad?, ¿se pueden introducir elementos correctores de las influencias que todavía imperan en nuestra sociedad?

No es suficiente la voluntad de eliminar el sexismo del medio escolar para erradicar la discriminación, ya que éste subsiste en la sociedad en la que está inmersa la escuela. Es necesario adoptar un papel activo, con medidas directas y positivas encaminadas a eliminar el sexismo, de la misma manera que se adopta el mismo tipo de medidas para eliminar la ignorancia del alumnado o cualquier otra clase de actitudes intelectuales o sociales que sean indeseables.

Desde esta perspectiva, estaremos colaborando en la construcción de un nuevo modelo educativo, que extrayendo los valores positivos de la cultura femenina y los de la masculina, elabore un nuevo concepto de persona y en función de él, eduque a cada chica y a cada chico, en su individualidad, partiendo de la diferencia en base a este nuevo modelo de persona y al margen de los estereotipos sexistas, que son limitadores del desarrollo humano. La escuela se convertiría en un espacio social donde las personas acudirían, no a aprender cosas, sino a aprender cosas que les enseñen a ser personas. Esto sería la aportación de la escuela a la construcción de un nuevo modelo de sociedad.

Para este nuevo modelo coeducativo será necesario abordar una serie de actuaciones que impregnen toda nuestra actividad educativa, desde el uso de un lenguaje, la revisión de nuestro curriculum oculto, el uso del espacio, los agrupamientos y materiales hasta la colaboración con la familia. Para coeducar no basta con seguir una guía de actividades o tratar la materia de manera transversal a los contenidos de la enseñanza, es necesario impregnar toda nuestra actividad dentro de la escuela de una filosofía coeducadora que pasa por seguir las siguientes recomendaciones:

## A. ACTITUDES DEL PROFESORADO

Un aspecto que debe analizarse respecto al profesorado es su actitud, mediante la cuál, de forma no intencionada, a través de comentarios, bromas, diferencias de trato, expectativas diferentes sobre los resultados escolares, influyen en la asimilación de los estereotipos y papeles tradicionales.

El profesorado por tanto, debe reflexionar sobre qué está reforzando de forma inconsciente (**currículum oculto**) y qué modelos está transmitiendo a su alumnado. Una vez detectadas posibles actitudes discriminatorias por razón de sexo en el equipo docente, podríamos considerar necesario una profundización sobre cómo se generan, transmiten y pueden a su vez modificarse estas actitudes.

Uno de los aspectos de la persona que mediante nuestra actitud podemos estar formando de manera discriminatoria en función del sexo son los **SENTIMIENTOS**, al inhibir en la niña la rabia, su deseo de lucha u oposición y en los niños el llanto, la afectividad, el cariño.

Deberá **OBSERVAR**:

- **Comentarios sobre:** El físico, ropa, buen comportamiento dirigidos a las niñas. La inteligencia, aspecto desaliñado, sucio, mal comportamiento dirigido a los niños<sup>6</sup>.
- **Bromas:** Si sus bromas aluden a los estereotipos.
- **Diferencia de trato:** ¿se es menos permisivo cuando la niña alborota, que cuando lo hace el niño? ¿En las niñas se fomenta la expresión de emociones, mientras que en los niños se les coarta o ridiculiza? ¿Se tolera la expresión de rabia en los niños y en las niñas se inhibe?
- **Expectativas diferentes sobre los resultados escolares:** ¿Se les exige o se espera el mismo rendimiento y esfuerzo de niñas que de niños?

Otros aspectos a analizar respecto a las expectativas:

- ¿Se utiliza el mismo tono de voz si nos dirigimos a una alumna o a un alumno?
- ¿A quiénes dirigimos más la mirada cuando hablamos, a los niños o a las niñas?
- ¿Reaccionamos de igual manera cuando demanda afecto y contacto físico el niño o la niña?

6. TORRES FERNÁNDEZ, Gema y ARJONA SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Carmen. *La Coeducación en la Educación infantil*, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1994.

7. *Ibid.*

- ¿Se pide a los niños que realicen trabajos más pesados y a las niñas más ligeros?
- ¿Se les hace el mismo número de preguntas a niños y a niñas?
- ¿Se les riñe por igual?
- ¿Se les habla por igual?
- ¿Se les pide más ayuda a las niñas para ordenar, limpiar, decorar, etc.?
- ¿Se les pide más ayuda a los niños para la organización y se les encargan tareas de responsabilidad?<sup>7</sup>

Una vez detectadas, conscientes o no, posibles actitudes discriminatorias por razón de sexo en el equipo docente, podríamos considerar necesario una profundización sobre cómo se generan, transmiten y pueden a su vez modificarse estas actitudes.

### RECOMENDAMOS:

1. Responder del mismo modo ante los mismos comportamientos, sean éstos de chicas o chicos.
2. No hacer grupos en función del sexo, a menos que sea imprescindible.
3. Recordar en todo momento que las criaturas reciben otros muchos estímulos fuera de la escuela y que ya han sido influenciados por otros muchos medios, sobre todo por las expectativas que de él/ella se tengan.
4. Recordar en todo momento que las actitudes estereotipadas pueden hacer difíciles las cosas tanto a las chicas como a los chicos.
5. Cuidar de que el mantenimiento, limpieza y orden del aula se haga por niños y niñas en colaboración.
6. Dar a niñas y niños mayores la responsabilidad de cuidar de las criaturas más pequeñas.

En este aspecto **SUGERIMOS:**

#### • Evitar:

- El cotilleo.
- Las desvalorizaciones.
- El encasillamiento en modelos tradicionales.

#### • Favorecer:

- Los debates de grupo.
- La expresión verbal espontánea.
- La cooperación y la amistad.
- La crítica constructiva.
- El saber ponerse en el lugar de la otra persona.

- **Posibles actividades:** Expresión corporal, música, danza y teatro. En estas actividades se ha de favorecer la imaginación y expresión de sentimientos y cambios de roles<sup>8</sup>.

## B. EL SEXISMO A TRAVÉS DEL LENGUAJE

Otro factor que incide en la transmisión de los estereotipos de género es el **lenguaje**.

Nuestra sociedad al tener rasgos patriarcales, valora lo masculino por encima de lo femenino asignando cualidades tales como fuerte, grande y poderoso al género masculino, y sus contrarias al femenino. Encontramos así, palabras que designan objetos inanimados con género masculino o femenino según la función que desempeñan o cualidades de los mismos.

Si en la actualidad pretendemos que ambos sexos sean valorados de igual modo, hemos de buscar formas de expresión alternativas a las tradicionales, sobre todo, en lo que respecta a la designación de hombres y mujeres y/o cuando hacemos referencia a ellos y ellas.

La escuela puede contribuir a esta modificación haciendo un análisis de las connotaciones del lenguaje que es utilizado por todo el profesorado, tanto al dirigirse directamente al alumnado como indirectamente a través de carteles, circulares o bien cuando hablan entre sí.

**Maestros y maestras ejercen mucha influencia sobre las niñas y niños de esta edad, por lo tanto, es importante que tengan conciencia de todo lo que hacen o dicen y de los efectos que pueden producir, por ello recomendamos cuidar el lenguaje que usamos.** Para ello debemos tener en cuenta:

- ¿Cómo nos dirigimos a ellas/os? (no sólo «qué decimos», sino también «cómo»)
- ¿Qué ejemplos ponemos? Cuidado con las frases del tipo:
  - «Las chicas se han portado tan bien que saldrán las primeras»
  - «Los niños no lloran»
  - «¡Qué machote!»

---

8. TORRES FERNÁNDEZ, Gema y ARJONA SÁNCHEZ, M<sup>ª</sup> Carmen. *La Coeducación en la Educación infantil*, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1994.

«Las niñas no se sientan así»  
«Eso es cosa de niños»; «eso es cosa de niñas»

Para evitar la discriminación a través del lenguaje sugerimos utilizar los siguientes términos, tomando para ello como referencia *Las recomendaciones para el uso no sexista de la lengua* del Ministerio de Educación y Ciencia.

- La **infancia** en lugar de “niños” cuando queremos referirnos a niños y niñas.
- Las **personas mayores o adultas** en lugar de “adultos”.
- El **profesorado** en lugar de “los profesores”.
- El **alumnado** en lugar de “los alumnos”.
- La **familia** en lugar de “padres”.
- **Personas** en lugar de “hombres” en genérico.
- **Humanidad o ser humano** en lugar de “hombre” cuando es utilizado para referirnos a hombres y mujeres.
- Siempre utilizar **señora** independientemente del estado civil, seguido del propio apellido.
- Utilizar las **profesiones en femenino** médica, abogada, gobernadora, etc.

### C. LA COLABORACIÓN CON LA FAMILIA

Las y los progenitores influyen en la conformación de la personalidad mediando el desarrollo según el sexo, por ello es importante conocer qué expectativas tienen padres y madres respecto a sus criaturas.

Una estrategia puede ser organizar una **entrevista** con la madre y el padre, con la finalidad de obtener la mayor información posible sobre el niño o la niña que va a ser nuestro alumno/a. Para ello se debe crear un ambiente de confianza que se preste al intercambio.

Ante todo, es necesario aclarar y demostrar que el interés que nos mueve es sólo conocer los gustos, costumbres, hábitos del niño o la niña, con el propósito de ofrecerles, a partir de esta información, mayor seguridad y confianza.

Para guiar la entrevista se ha de elaborar un **cuestionario** que entre otras, podría recoger las siguientes cuestiones relacionadas con la educación no sexista. Es decir, mediante ellas, se pretende obtener información de los modelos de género que progenitores están ofreciendo a su hijo o hija, a la vez que conocer si sus expectativas respecto a él o ella son estereotipadas según su sexo.

### Posibles PREGUNTAS para ser formuladas:

- Dónde juega (casa, calle, parque...).
- Con quién juega.
- Cuáles son sus juguetes preferidos.
- Duerme con algún muñeco/a.
- Tiene un apego especial a algo.
- Cómo se relaciona con las demás personas (diferenciando personas adultas de grupo de iguales y de sexos).
- Cuánto tiempo pasa viendo la tele, qué programas ve.
- Cómo ve a su hijo o hija (cualidades, capacidades, etc.)
- Situación económica, social y cultural de la familia.
- Trabajo que realiza el padre y la madre.
- Si el horario laboral del padre y/o la madre es muy intenso.
- Organización del espacio de la vivienda.
- Personas que ayudan o colaboran en el cuidado de la niña o el niño y en qué colaboran<sup>9</sup>.

**Aconsejamos que se pregunte alternativamente a la madre y al padre.** Debemos evitar dirigirnos a la madre cuando las preguntas hacen referencia al cuidado y al padre sobre capacidades. Para evitar actitudes defensivas, no debemos poner en cuestión nada de lo que se diga, ni juzgar.

Una vez terminada la entrevista, conviene anotar todo rasgo significativo que nos pueda ayudar a ampliar la información dada por las y los progenitores, tales como comportamiento, posibles contradicciones, gestos, miradas, opiniones contrapuestas entre el padre y la madre, etc.

Para esta entrevista se ha de hacer todo lo posible para que asistan ambos progenitores. Además de esta entrevista inicial, conviene realizar otras actuaciones para facilitar la coordinación en general y coeducativa en particular, entre la familia y la escuela.

### Así se SUGIERE:

- **Que las familias conozcan nuestras intenciones educativas:** cómo vamos a trabajar con sus hijas e hijos, qué queremos conseguir, incluyendo nuestros objetivos y estrategias para conseguir la igualdad entre los dos sexos.
- Hacer ver que para conseguir nuestros objetivos **necesitamos su colabora-**

---

9. TORRES FERNÁNDEZ, Gema y ARJONA SÁNCHEZ, M<sup>ª</sup> Carmen. *La Coeducación en la Educación infantil*, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1994.



ción, ofreciendo la posibilidad de participar a distintos niveles, según sus posibilidades y preferencias.

Los **DISTINTOS NIVELES DE PARTICIPACIÓN** por parte del profesorado con las familias podrían ser los siguientes:

1. Taller para la confección del material de clase.
2. Participación en la dinámica de clase mediante talleres, contar y escenificar cuentos, enseñar canciones, bailes, presentar oficios (procurando invitar a padres y madres que desempeñen fundamentalmente trabajos no estereotipados), preparar meriendas, etc.
3. Participación en salidas, excursiones y fiestas.

Todas estas actividades se han de realizar de forma no estereotipada, favoreciendo la participación de padres y madres, procurando que ninguno realice una actividad considerada propia de su sexo.

Los padres y madres también pueden colaborar desde sus casas ya que los objetivos y contenidos en general de la coeducación están inmersos en las actividades cotidianas que el niño y la niña realizan tanto dentro como fuera de la escuela.

### **Actividades de aprendizaje que se pueden sugerir a madres y padres para realizar en casa:**

- Ayudar a guardar la ropa.
- Vestirse y desvestirse.
- Bañarse.
- Ayudar en la cocina.
- Poner y quitar la mesa.
- Hacer pequeños encargos.
- Cuidar de animales y plantas.
- Colaborar en el lavado del coche.
- Colaborar en los pequeños arreglos domésticos.
- Colgar y descolgar la colada.

Todas estas actividades serían realizadas tanto por niños como por niñas, ya que encierran valores que debe poseer cualquier persona independientemente de su sexo: autonomía, autoestima, cooperación, valoración del orden, acercamiento al mundo doméstico y su valoración, identidad sexual, colaboración, acercamiento al mundo natural, a la técnica, a la ciencia, etc.

## D. LOS ESPACIOS

### 1. Dentro del AULA

Aunque no se propicie un uso diferente de los espacios por los niños y las niñas, en realidad, los niños utilizan los espacios de forma muy diferente a las niñas, reforzados por las expectativas diferentes que sobre este tema se tiene con respecto a ellos y ellas.

Proponemos que se observe (mínimo durante un mes, a la misma hora, los mismos días de la semana) y se anote:

1. Cuántas veces se mueven de su sitio las niñas.
2. Cuántas veces lo hacen los niños.
3. Para qué se mueven las niñas o los niños:
  - Llamar la atención
  - Incomodar a otra persona del aula
  - Para preguntar algo
  - Ir al servicio
  - Coger algún material, etc.
4. Quiénes ocupan más espacio en las mesas con sus pertenencias.
5. Quiénes ocupan más espacio en el aula con los materiales.
6. Quiénes provocan conflictos cuando se interfiere en su espacio<sup>10</sup>.

Según lo que observemos, será necesario plantear estrategias a seguir para facilitar que el alumnado haga un **uso equitativo y comunitario del espacio del aula**.

**SUGERIMOS** dos formas que pueden ser complementarias:

- Tratar el uso del espacio en la asamblea y tratar de resolverlo como un conflicto más.
- Establecer, de manera consensuada con el alumnado, unas normas que regulen el uso del espacio y los movimientos dentro de él.

### 2. Fuera del AULA: EL ESPACIO EXTERIOR

**En los juegos libres es donde podemos observar cómo se ponen de manifiesto los modelos aprendidos y las conductas estereotipadas.** Podemos observar como de modo espontáneo los niños y las niñas expresan aquello que han ido interiorizando a través de su interacción con el entorno. También queda patente la diferencia que existe en la ocupación de los espacios por las niñas o los niños,

---

10. TORRES FERNÁNDEZ, Gema y ARJONA SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Carmen. *La Coeducación en la Educación infantil*, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1994.

y así vemos como las niñas ocupan los espacios laterales o rincones y los niños los espacios centrales.

Las estrategias de intervención para conseguir un uso del espacio igualitario tanto dentro como fuera del aula han de hacerse en el aula con actividades diseñadas para este objetivo.

Antes de intervenir, es necesario hacer un análisis o diagnóstico. Para ello es útil la **observación sistemática** durante un periodo amplio de tiempo (mínimo un mes), dos o tres veces por semana siempre en los mismos días o iguales situaciones.

Qué hemos de **OBSERVAR**:

1. Juegos de los niños.
2. Juegos de las niñas.
3. A qué juegan niños y niñas.
4. En qué proporción ocupan el espacio en sus juegos las niñas.
5. Igual en los niños.
6. Qué espacios ocupan los niños, según los juegos:
  - Centro del patio
  - Esquinas
  - Laterales
  - Columpios
  - Bancos
  - Zona verde
  - Zona de tierra
  - Zona de cemento
7. Qué espacios ocupan las niñas según los juegos
  - Centro del patio
  - Esquinas
  - Laterales
  - Columpios
  - Bancos
  - Zona verde
  - Zona de tierra
  - Zona de cemento
8. Donde haya áreas establecidas para diferentes edades y juegos:
  - Centro del patio
  - Esquinas
  - Laterales
  - Columpios
  - Bancos

- Zona verde
  - Zona de tierra
  - Zona de cemento
9. Donde haya áreas establecidas para diferentes edades y juegos: Cuales están ocupadas mayoritariamente por niñas y cuáles por niños.
10. ¿Se crean territorios de niños o de niñas?<sup>11</sup>

Dependiendo del resultado del diagnóstico se deberán tomar medidas comunes para toda la etapa y se programarán estrategias también comunes para corregir los comportamientos y actitudes que no facilitan un uso del espacio en igualdad.

#### RECOMENDAMOS:

- Establecer áreas para los distintos intereses y edades sin diferenciación de sexo.
- Intervenir en sus juegos planteando:
  - Juegos de movimientos repetitivos (pelotas, cuerdas, elásticos...).
  - Juegos de mucha movilidad (correr, pilla-pilla, ruedas...).
  - Juegos reposados (pasear, juego simbólico...).
  - Juegos creativos (arena, bloques...).
  - Juegos cooperativos y dirigidos.

#### ¡ATENCIÓN!

Hay que asegurar que no se crean territorios de uno u otro sexo. Evitar que uno u otro sexo monopolicen una zona. Si esto ocurre, utilice la asamblea de clase. A la vuelta al aula puede servir para comentarlo e intentar establecer normas que eviten que se repita.

## E. LAS AGRUPACIONES

Como dice M. Subirats (1988): **“Hay que evitar que se produzca un fuerte desequilibrio numérico en el grupo, ya que este desequilibrio influye en los comportamientos de niños y niñas”**.

Cuando la proporción entre los sexos es muy desigual, el grupo minoritario es avasallado o dominado por el otro. También hay que evitar utilizar a las niñas para estimular o controlar a los niños.

---

11. TORRES FERNÁNDEZ, Gema y ARJONA SÁNCHEZ, M<sup>ª</sup> Carmen. *La Coeducación en la Educación infantil*, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1994.

Si después del análisis realizado se detecta que se agrupan mayoritariamente en grupos segregados, sería conveniente establecer una normativa consensuada por el grupo para que las agrupaciones sean mixtas. También podemos diseñar estrategias en las actividades y en los juegos para proporcionar situaciones que les obliguen a agruparse de forma mixta.

**ESTRATEGIAS** que deben tenerse en cuenta:

- Propiciar a través del juego los agrupamientos mixtos.
- Estimular tanto a los niños como a las niñas a participar en los juegos o actividades que se consideran socialmente no adecuadas a su sexo.
- En caso de agrupaciones de un sólo sexo, la educadora o el educador pueden intervenir como elemento integrador del otro sexo, introduciéndose en el juego (su presencia suele aglutinar al grupo) y una vez conseguido el objetivo, salir de él.
- En una asamblea posterior, en la que se cuenta al grupo-clase la actividad realizada, el profesorado se vale de ese momento para valorar y reforzar el juego conjunto entre ambos sexos (no olvidemos la importancia que para el niño y la niña tiene la aprobación de las personas mayores).

## F. EL JUEGO Y EL JUGUETE

A través del juego, el niño y la niña van interiorizando las pautas socioculturales que les rodean, aprendiendo los conocimientos que su cultura ha acumulado a lo largo de los siglos, sus valores, así como las funciones que a cada integrante de la sociedad se le asigna.

Es fundamentalmente a través del juego simbólico, cómo se van adquiriendo los papeles de género imperantes en la comunidad que rodea al niño y la niña, mediante la imitación a padres y madres, a las personas en general que les rodean, aprendiendo a identificar los roles propios de cada género así como su valoración social.

Es interesante utilizar el juego simbólico como recurso metodológico para favorecer el aprendizaje de roles sociales con independencia del sexo, es decir, que la niña y el niño descubran y valoren las funciones sociales existentes, no llegando a concebir que algunas de ellas pueden estar vetadas a quienes integran uno u otro sexo.

Es importante conocer las actitudes y aptitudes que desarrollan niños y niñas en el juego simbólico y con el uso de los juguetes que utilizan en estos juegos.

## ¿QUÉ DESARROLLAN LOS JUEGOS O JUGUETES?

### 1. Muñecas/os, peluches y complementos:

- Desarrollan en niños y niñas sentimientos de ternura, protección y cuidado.
- Son necesarios para proyectar sus angustias, sus ansiedades, para tomar conciencia del otro y de su propia identidad. En ellos se imita a las personas adultas.

### 2. Juegos de construcción:

- Desarrollan o refuerzan la habilidad visoespacial, motricidad fina, creatividad, cooperación, imaginación y fantasía.

### 3. Coser, cocinar, limpiar, decorar:

- Desarrollan habilidades, destrezas y comportamientos en niños y niñas útiles para la vida cotidiana: hábitos de limpieza, iniciación en conocimientos científicos (evaporación, disolución, pesar, medir, etc.).

### 4. Mecánica, electricidad, carpintería:

- Fomenta actitudes integradoras entre niñas y niños, desarrolla la motricidad fina, la creatividad y la imitación de roles.

### 5. Triciclos, balones, carreras:

- Desarrollo del motor grueso.

### 6. Juegos didácticos:

- Su utilidad pedagógica es muy variada.

Mediante los diversos tipos de juegos niños y niñas pueden adquirir las destrezas y conocimientos elementales que les van a posibilitar la construcción de sus esquemas básicos de conocimiento y de su personalidad, sin los cuales sería difícil llegar a conseguir un desarrollo integral.

Tanto a las niñas como a los niños, se les favorece o estimula a través de unos tipos de juegos sobre otros, según su sexo. Esto da lugar al desarrollo de unas capacidades, valores y destrezas diferenciales para el niño y la niña, viéndose ambos privados de una serie de experiencias que facilitarían su desarrollo integral, no permitiéndoles adquirir todas las potencialidades que el ser humano posee como tal. Les coarta el derecho de cada persona a determinar en el futuro qué aspectos de su persona desea potenciar en mayor o menor grado, haciendo que esta decisión venga marcada desde fuera de su propia individualidad, es decir por la educación sesgada que ha recibido.

ESTEREOTIPADAMENTE, ¿a qué juegan las niñas?:

- Juego simbólico: imitan acciones y tareas relacionadas con las mujeres.
- Juegos rítmicos: la rueda.

- **Juegos repetitivos:** comba, botar la pelota, elástico, etc.
- **Juegos de actividad lógica:** puzzles, construcciones, pintura.

En general son juegos de poca movilidad, sedentarios, pasivos y realizados en espacios reducidos.

#### Qué actitudes desarrollan:

- Docilidad
- Timidez
- No Competitividad
- Sumisión
- Conformismo
- Tranquilidad
- Servicio
- Generosidad
- Cooperación
- Inhibición
- Concentración
- Desarrollo intelectual
- Imitación de roles tradicionales
- Ritmo y coordinación de movimientos

#### Cómo influyen en el aprendizaje estereotipado de los roles sociales de género:

- Asunción de la maternidad y el trabajo doméstico.
- Se identifican con profesiones estereotipadas: enfermera, secretaria, maestra, limpiadora, etc.
- Las niñas optarán por profesiones femeninas<sup>12</sup>.

No permitir que los niños realicen estos juegos conlleva como aprendizaje el desprecio de los deberes o funciones paternas y la infravaloración del trabajo doméstico. Además impide el desarrollo de actitudes y conductas que estos juegos desarrollan o favorecen y les lleva a valorar como menos prestigiosas las profesiones de enfermero, secretario o maestro, por considerarlas más propias de las mujeres.

---

12. TORRES FERNÁNDEZ, Gema y ARJONA SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Carmen. *La Coeducación en la Educación infantil*, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1994.

13. *Ibid.*

### ESTEREOTIPADAMENTE, ¿a qué juegan los niños?:

- Juegos de movilidad: persecución, lucha y fuerza.
- Juegos de construcción: coches, mecanos.

### Qué actitudes desarrollan:

- Competitividad
- Agresividad
- Investigación
- Habilidad física
- Riesgo
- Manipulación
- Protagonismo
- Seguridad
- Creación
- Violencia
- Dominio espacio-temporal

### Cómo influyen en el aprendizaje de los roles sociales de género:

- Los orienta hacia profesiones prestigiosas como la construcción, la técnica, la investigación, etc.
- Los niños optarán por profesiones típicamente masculinas<sup>13</sup>.

Si a las niñas no se les potencia y favorece este tipo de juegos, se les desalienta en su interés hacia la investigación, manipulación y creación. Todo ello conducirá a no considerarse capacitadas para las profesiones prestigiosas ocupadas tradicionalmente por los varones a la vez que no desarrollarán las actitudes que en general potencian estos juegos.

Las niñas y los niños en sus juegos suelen imitar las actividades que en su entorno ven realizar a hombres y mujeres. Es por ello, que al utilizar el juego infantil como recurso metodológico para el aprendizaje, no basta con introducir en el aula juegos de niños y niñas sino que es necesario **introducir modelos alternativos** que hagan ver al niño que en sus juegos pueden desempeñar papeles que hasta el momento sólo desempeñaban las niñas (planchar, cocinar, cuidar del bebé, etc.) y a las niñas, que pueden jugar a arreglar el coche, ser policías, etc., para así lograr que esta inversión de papeles lo incorporen paulatinamente en sus juegos espontáneos.

Para potenciar el JUGAR EN IGUALDAD debemos observar también cómo participan niños y niñas en los juegos:

1. ¿Algunos niños o niñas prefieren permanecer en el aula durante los recreos?
2. Viendo la distribución de niños y niñas en el patio, ¿creéis que la proporción del espacio utilizado por cada sexo refleja la composición real del alumnado?
3. Observando la organización de los juegos: ¿Se puede detectar una tendencia a formar grupos de niños y grupos de niñas estables y que jueguen por separado?
4. ¿Intervienen los niños en los juegos de las niñas y viceversa? ¿Con qué actitudes (de colaboración, de participación o de hostigamiento)?
5. ¿Quién organiza y dirige los grupos de juegos?
6. ¿Prevalecen los juegos “masculinos” (jugar al balón, luchar, etc.), aunque en la composición del alumnado la proporción de niños y niñas sea equilibrada?
7. ¿Tienden las niñas a adoptar actitudes pasivas de meras observadoras respecto de lo que ocurre en el patio de juegos?
8. ¿Observáis que los varones adoptan actitudes prepotentes o invasoras del territorio?
9. ¿Encontráis diferencias notables entre la vestimenta de niños y niñas (ropas deportivas, calzado, adornos, etc.)?
10. En el caso de que el centro escolar disponga de materiales de juego, ¿éstos están en su mayor proporción pensados para los varones?
11. Si el centro escolar organiza competiciones deportivas, ¿se integra a ambos sexos en dichas competiciones o se les segrega?

## G. LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y LA LITERATURA INFANTIL

Una de las funciones del educador o educadora es la de planificar situaciones de aprendizaje y determinar qué material debe utilizar para favorecer el desarrollo infantil, así como las pautas que posibilitarán el uso adecuado por parte del alumnado.

En educación infantil en sentido general, y coeducativo en particular, **el material más útil para conseguir nuestros objetivos es aquel que se utiliza en la vida cotidiana (muñecas, garajes, herramientas, cocinitas, etc.)**, por su valor en la imitación de roles mediante el juego simbólico, así como los cuentos, al transmitir valores estereotipados para ambos sexos, planteándonos qué modelos ofrece la literatura infantil, y su posible uso deconstruido como recurso didáctico con fines coeducativos.

Con respecto a los **MATERIALES DEL AULA** realizamos las siguientes sugerencias:

1. Asegurarse de que los juegos no se restrinjan a un sólo sexo.
2. Ofrecer a todas y todos una amplia gama de situaciones para jugar (creando “rincones”, por ejemplo) tales como “las casitas”, “el hospital”, “el garaje”, “las tiendas”, “el cohete espacial”, “el barco”... Y, en el caso de que siempre tomen papeles estereotipados, animarles y ayudarles para que tomen distintos papeles cada vez.
3. Tener en la clase diversos disfraces: trajes, sombreros, bisutería, zapatos, pelucas..., para que puedan ser utilizados de diversas maneras.
4. Tener pinturas de maquillaje para todo el mundo.
5. Poner atención para que no se creen “territorios” exclusivos de uno u otro sexo.
6. Animar a todo el grupo-clase para que tome parte en juegos de “aventuras” y en juegos “reposados”.
7. Animar a los chicos a que jueguen con muñecas/os y a las chicas para que lo hagan con los coches, camiones, carretillas, etc.
8. Asegurar una cantidad de tiempo de juego determinado para todo el grupo-clase con rompecabezas, juguetes mecánicos, juegos de construcción, etc. No animar nunca a las criaturas para que utilicen pinturas, tizas, pinceles, cola, tijeras u objetos mecánicos de forma diferente según sea niño o niña.
9. Facilitar y potenciar que los niños jueguen con juguetes considerados de niñas y viceversa.
10. Procurar que los puzzles, carteles, imágenes, etc., así como los cuentos contengan:
  - a. Imágenes de mujeres que trabajan fuera de casa y realizan profesiones no usuales en la mujer, tales como mecánica, camionera, bombera, etc.
  - b. Imágenes de hombres que trabajan dentro de casa y que realizan tareas domésticas, (cocinar, fregar, dar de comer al bebé, etc.).
  - c. Imágenes de niñas con comportamientos no asignados socialmente a su sexo (valientes, inteligentes, traviesas...).
  - d. Imágenes de niños con comportamientos no asignados tradicionalmente a su sexo (necesitan ayuda, son cariñosos, cuidan de sus menores...).
  - e. Imágenes que representan a hombres y mujeres en las mismas profesiones.

Respecto a la literatura infantil debemos realizar un análisis de los cuentos que utilizamos tanto en el centro como en el aula, para detectar el posible sexismo existente en ellos.

Lamentablemente, no sólo los cuentos tradicionales ofrecen estereotipos sexistas, sino que existen numerosas publicaciones actuales que, con historias y personajes contemporáneos, siguen reforzando los roles de género con situaciones cotidianas donde hombres, mujeres, niños o niñas siguen desempeñando tareas asociadas a los roles tradicionales. Utilizar cuentos actuales no garantiza que los roles sexistas no se sigan transmitiendo. Hay que asegurarse de que esos cuentos no contengan un mensaje sexista, ya sea en el lenguaje, contenidos o imágenes. Para ello, vamos a reseñar algunas pautas para el análisis de los cuentos infantiles, fáciles de llevar a la práctica que nos permitan, de un vistazo, saber si el relato con el que nos encontramos es sexista o no lo es y que nos permita seleccionar una literatura infantil en nuestra biblioteca de aula que sea coherente con nuestro proyecto coeducativo:

## ¿CÓMO SÉ SI EL MATERIAL O LA LITERATURA ES SEXISTA?

### Pautas para su análisis:

1. ¿Quién protagoniza la historia? ¿En alguna ocasión la protagoniza una mujer?
2. Número de personajes femeninos y masculinos.
3. Importancia y prestigio de los personajes masculinos y femeninos.
4. ¿Las tareas domésticas sólo las realizan las mujeres?
5. ¿Las tareas fuera de casa y remuneradas sólo las realizan los hombres?
6. ¿Aparece la mujer como objeto sexual?
7. ¿Los deportes, la ciencia, la aventura siempre está protagonizada por los hombres?
8. La valentía, la toma de decisiones, la responsabilidad, la ambición, el arrojo, el éxito profesional ¿es exclusivo de los hombres?
9. El miedo, el llanto, las emociones, el cuidado, la afectividad, la sensibilidad, la dependencia afectiva ¿es exclusivo de las mujeres?
10. ¿La finalidad última del personaje femenino es casarse o encontrar a un hombre como pareja?
11. ¿La actividad pertenece a los personajes masculinos y la pasividad a los personajes femeninos?
12. ¿Se pone énfasis en las características físicas de los personajes femeninos? ¿Se llega a despreciar algún personaje femenino por su apariencia física?
13. ¿El personaje femenino tiene como objetivo encontrar un personaje masculino como pareja?

---

14. Consultar la bibliografía de literatura infantil no sexista al final de la guía.

¿En las **ILUSTRACIONES** se da alguna de las siguientes situaciones?

1. El maletín es objeto sólo para hombres.
2. El delantal es un objeto exclusivo de mujeres.
3. Las gafas en los hombres denotan inteligencia, en las mujeres denotan o bien una mujer amargada o bien torpe.
4. El periódico es cosa de hombres.
5. Cuando alguien aparece tras una ventana es una mujer.
6. El sofá es siempre para el papá.

Proponemos no tirar los cuentos sexistas sino usarlos como material didáctico; jugar con los niños y niñas a cambiar los finales, los roles, a ponerse en la piel de los personajes, etc. Proponemos en definitiva jugar a los **rompecuentos**, es decir romper los cuentos sexistas, alterando su trama y sus personajes para crear personajes y situaciones nuevas que, conservando partes del cuento original, supongan una ruptura con los estereotipos sexistas. **Este tipo de análisis nos permitirá conocer el modelo que se está transmitiendo en los cuentos infantiles. A través de ellos el niño y la niña perciben sensaciones, vivencias, aprendizajes, así como lo que se espera de él o ella, tanto a nivel personal como profesional.**

Por lo general, en los cuentos tradicionales nos encontraremos que el sexo femenino se ve desfavorecido. Así la niña, al coger un cuento, tardará en encontrar un personaje femenino: cuando lo encuentra, observa que protagoniza un papel estereotipado e insignificante, captando el mensaje: “las mujeres no son parte integrante de la sociedad tan importante como los hombres” o bien “la mujer está al servicio del hombre”. Este mensaje perjudica la imagen de la niña, ya que le llevará a infravalorar su propia persona, asumiéndolo de tal forma que ella con el tiempo se convierta en agente reproductor de los prejuicios existentes en la sociedad.

**Esto se puede evitar si junto con el alumnado se analizan los cuentos tradicionales de la biblioteca del aula, ciclo o etapa, evidenciando los rasgos discriminatorios entre los dos sexos a través de sus imágenes o contenidos.**

**También se pueden y deben utilizar cuentos alternativos (no sexistas), cada vez más numerosos en nuestras librerías, para hacer evidente al alumnado que tanto niños como niñas pueden realizar las mismas acciones y poseer iguales destrezas, capacidades y valores<sup>14</sup>. En estos libros alternativos, los niños y niñas encuentran modelos de ambos sexos no estereotipados, desarrollando actitudes más positivas en relación a las actividades que realizan los personajes de su igual sexo, lo que les conduce a comportamientos menos estereotipados.**

## H. LAS ÁREAS, LOS CONTENIDOS Y LAS ACTIVIDADES

Al tratar la coeducación como una materia transversal, se hace necesario que ésta impregne todas las áreas de conocimiento del segundo ciclo de educación infantil, para introducir una filosofía coeducadora en el desarrollo de las distintas áreas. Para ello recomendamos lo siguiente:

### ÁREA de Conocimiento de si mismo y Autonomía personal

Es importante resaltar que, además del desarrollo de la autoestima, dependiendo en gran parte de la estima que se le tiene al niño o a la niña, actúa con gran fuerza la **estima diferenciada** que se da al conjunto de los hombres y mujeres en la sociedad. Por ello, si las mujeres son consideradas inferiores, subordinadas, menos capacitadas para “lo importante”, las niñas crecerán con limitaciones en su autoestima.

Lo mismo ocurre con la **apreciación y conocimiento del cuerpo**. Se admite en los niños un sentido del riesgo y la aventura, una tendencia a la actividad física y al desarrollo de la fuerza muscular, limitando el desarrollo corporal de las niñas al ámbito de lo armonioso y estético como cualidades propias de lo femenino.

En cuanto a la **autonomía**, que en estas edades se manifiesta sobre todo a través del movimiento, la expresión corporal y la respuesta a los mensajes que enseñan a ser independientes, a buscar recursos personales para resolver problemas, es importante conseguir un equilibrio que no limite la autonomía de las niñas por prejuicios.

### AL TRABAJAR LOS CONTENIDOS DEL ÁREA SE TENDRÁ EN CUENTA:

- La importancia de la expresión de los sentimientos y emociones en ambos sexos.
- El desarrollo de la identidad sexual y la aceptación del cuerpo sexuado femenino y masculino sobre la equiparación de los dos sexos y superación del binomio cultural sexo fuerte/sexo débil.
- La construcción del autoconcepto y autoestima evitando la asignación de roles, estereotipos, valores y comportamientos sexistas.

## ÁREA de Conocimiento del Entorno

El medio físico se presenta habitualmente a las niñas como un dato limitador de su experiencia, lleno de prohibiciones y peligros, mientras que a los niños se les presenta como un espacio de conquista y aventura que invita a la investigación y a la acción. Por ello, será necesaria la modificación de estas concepciones diferenciadoras y **evitar la sobreprotección a las niñas**.

El medio social se presenta a ambos grupos como conjuntos de personas cuyas relaciones están jerárquicamente establecidas, en las cuales las pautas de comportamiento de uno y otro sexo deben ser diferentes, estando las de las mujeres subordinadas respecto de las de los hombres. La educación no sexista requiere revisar los papeles sociales asignados por razón de sexo y las normas que rigen las relaciones sociales y personales.

### AL TRABAJAR LOS CONTENIDOS DEL ÁREA SE TENDRÁ EN CUENTA:

- La valoración e igualdad de tratamiento de las formas de vida tanto en el ámbito de lo público como en el de lo privado-doméstico, poniendo énfasis en la importancia de las tareas cotidianas y domésticas, así como en actitudes que desarrollen la cooperación entre los sexos y las relaciones solidarias y compartidas.
- El tratamiento de la maternidad-paternidad como tarea compartida. La coresponsabilidad en el cuidado, alimentación y educación infantil.
- Los aprendizajes que favorecen la autonomía del niño y la niña en la vida cotidiana y doméstica.

## ÁREA de Lenguajes: Comunicación y Representación

En esta etapa el lenguaje verbal e icónico son medios privilegiados de comunicación y representación. Por ello, es preciso analizar los prejuicios y estereotipos sexistas que perviven en ambos para modificarlos.

En la educación infantil, el lenguaje constituye el medio fundamental que utiliza el profesorado para transmitir conocimientos y afectos, y para ofrecer a niñas y niños un instrumento de regulación y comunicación consigo mismos y con el medio. El modelo que ofrezca el profesorado deberá contemplar un **lenguaje sin restricciones donde todo el alumnado pueda sentirse identificado en un momento tan singular**, determinado por el proceso de adquisición y afianzamiento del mismo.

Debe plantearse un lenguaje expresivo, adecuándolo a cada situación y haciendo referencia al género femenino como facilitador en el proceso de comunicación con el grupo de niñas. El lenguaje ha de contribuir a que las niñas aumenten su identidad lingüística desde edades tempranas y no reciban mensajes diferenciales que dificulten el proceso de conocimiento de sí mismas y su adecuación al medio social. Esta utilización del lenguaje debe impregnar la concepción del área en su globalidad.

Al trabajar los contenidos de comunicación se tendrá en cuenta la conveniencia de destacar el análisis del sexismo lingüístico y cultural, que puede aparecer tanto en la lengua escrita como hablada para no reproducir dicho sexismo. **Por ello, el criterio de la no discriminación entre los sexos ha de ser relevante en la selección de cuentos, textos orales y escritos, grabados, imágenes, libros, etc. También se han de incorporar aquellas producciones artísticas, científicas y culturales que protagonizadas por mujeres ayuden a la equiparación de los modelos positivos femeninos con los modelos positivos masculinos.**

En cuanto a los contenidos de expresión que en sí mismos no son discriminatorios, cabe decir que no siempre se trabajan favoreciendo la igualdad entre ambos sexos. Habría que **evitar los estereotipos prefijados que atribuyen a las niñas más y mejores posibilidades expresivas, corporales y emocionales, e incentivar la participación del alumnado en grupos mixtos, así como el desarrollo de destrezas corporales sin tratamientos diferenciales por razones de sexo.**

Con respecto a las **ACTIVIDADES** recomendamos:

- Fomentar su curiosidad natural: mirar, manejar, tocar, pesar, medir, comprobar, etc.
- Acostumbrar a chicos y chicas a la observación y recogida de los datos observados.
- Proveer al alumnado de un cuerpo de experiencias concretas de las que puedan aprender a juzgar, razonar, discriminar y seleccionar.
- Responder del mismo modo ante los mismos comportamientos, sean éstos de chicas o chicos.
- Las chicas puede que necesiten atención extra en las construcciones tridimensionales.
- Los chicos pueden necesitarla en el desarrollo del lenguaje.
- Potenciar el juego como actividad lúdica y de aprendizaje.
- Animar a niños y niñas a que jueguen en grupos mixtos y a que compartan juguetes.
- Favorecer los juegos cooperativos.



Los distintos **TIPOS DE ACTIVIDADES** que podemos plantear serán:

### **Actividades individuales**

Tratamos, a través de estas actividades, de que niñas y niños aprendan a afrontar los sentimientos negativos, a buscar sus causas, a desarrollar el sentido de su propia identidad y bienestar, a distinguir entre conflicto y violencia y a entenderse a sí mismo/a y a los demás.

### **Actividades Cooperativas**

Son todas aquellas experiencias que les den la posibilidad de trabajar juntos/as para alcanzar un objetivo común. Pueden servir de ejemplos la socialización del material, el periódico mural, el teatro, algunos talleres, los juegos, los deportes, las investigaciones sobre el medio que se realizan en equipo, inventar poesías o cuentos en grupo, pintar murales colectivos, juegos deportivos o pre-deportivos, cuidado de animales y/o huerto, coro, biblioteca de aula, etc.

### **Actividades de auto-afirmación**

Si los sentimientos de una persona hacia ella misma no son positivos, difícilmente lo serán hacia las demás personas. Las actividades de autoafirmación son todas aquellas que ayudan a cada chico o chica a tener sentimientos positivos hacia él o ella misma.

Procuraremos valorar positivamente, siempre que sea adecuado, todas las tareas realizadas por el alumnado. También procuraremos aceptar sus sugerencias cuando sea posible. En el caso de no aceptarlas, trataremos siempre de explicarles lo mejor posible las razones de nuestra negativa.

### **Actividades para la comunicación**

Todas aquellas actividades que ayuden a escuchar, observar y hablar (participar) o expresarse a través de cualquier medio. Sirvan de ejemplo los debates, exposiciones, puestas en común de trabajos realizados, publicaciones asambleas y dramatizaciones.

### **Actividades para la solución de conflictos**

Todas aquellas conversaciones, reuniones, textos, juegos, lecturas, investigaciones, etc., que les ayuden a enfrentar con creatividad y eficacia la solución de los conflictos que se vayan planteando.

Procuraremos que el alumnado no se sienta desamparado, pero tampoco sobreprotegido, para así desarrollar el sentido de la responsabilidad. Debemos mostrar que para todo conflicto puede haber una o más soluciones que deberían ser,

siempre que se pueda, no violentas. Debemos dar facilidades para que ellas y ellos encuentren por sí mismos esas soluciones.

**CONCLUSIONES.** La elaboración de un modelo coeducativo debería considerar aspectos como<sup>15</sup>:

- Integrar las esferas pública y privada a la hora de construir el curriculum escolar.
- Analizar el androcentrismo que subyace en el modelo educativo actual (escuela mixta).
- Criticar la generalización del curriculum masculino como modelo universal para toda la población escolar.
- Revisar los diferentes aspectos y situaciones que se dan dentro del aula con relación al mantenimiento de los estereotipos sexistas (lenguaje, interacción educativa, invisibilidad de las mujeres y su reflejo en el curriculum).
- Contrastar la situación escolar propiamente dicha con las expectativas sociales y familiares en relación con los dos sexos para propiciar estrategias comunes y complementarias entre la familia y la escuela.
- Construir un modelo de persona que trascienda y vaya más allá de los tradicionales presupuestos sobre el género.
- Propiciar una serie de valores no jerarquizados en función del sexo y relativos a un modelo de persona autónoma y flexible.
- Desarrollar las estrategias metodológicas más acordes con los estilos de aprendizaje de niñas y niños, lo que permitirá la reflexión crítica sobre ciertas rutinas didácticas.
- Favorecer el diálogo escuela/familia poniendo de manifiesto las implicaciones de ambos contextos con relación a los estereotipos de género.
- Recontextualizar la diversidad social y escolar en relación con los distintos temas transversales sin olvidar las especiales relaciones entre todos ellos.

---

15. GARCÍA COLMENARES, Carmen. *La Coeducación. Educación No Sexista 2*, CEAPA, 1998.



**Anexos**  
**Para saber más**

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE EDUCACIÓN NO SEXISTA

- AA.VV. *En femenino y en masculino*. Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asunto Sociales. Serie de cuadernos de educación no sexista N° 8, Madrid, 1999.
- AA.VV. *Guía para el uso no sexista de las Nuevas Tecnologías de la información*. Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), Madrid, 1991.
- AA.VV. *Guía para la educación física no sexista*. Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Dirección General de Renovación Pedagógica, Madrid, 1990.
- AA.VV. *Lo femenino y lo masculino en el diccionario de la lengua de la Real Academia Española*, Instituto de la Mujer, Madrid, 1998.
- AA.VV. *Mujeres en el mundo*, Instituto de la Mujer, 2000.
- AA.VV. *Mujer y Educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Graó, Barcelona, 2002.
- AA.VV. *Nombra en femenino y en masculino*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1995.
- AA.VV. *Serie de cuadernos de educación no sexista*. Impartido por el Instituto de la Mujer.
- AA.VV. *Unidad didáctica. Sistema Sexo-Género*. Asociación Pro Derechos Humanos. Instituto Andaluz de la Mujer, Sevilla, 1998.
- ABAD, María Luisa. *Género y educación: la escuela coeducativa*. Graó, Barcelona, 2002.
- ACKER, Sandra. *Género y educación. Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo*. Narcea, Instituto de la Mujer, Madrid, 1995.
- ACUÑA, Sara (Coord.). *Coeducación y tiempo libre*. Comunidad de Madrid y Popular S.A. Madrid, 1995.
- AGÜERA, Isabel. *La mujer de papel: guiones, parodias y otras actividades para la coeducación*. CCS. Colección Escena y fiesta N° 17, Madrid, 1999.
- ALARIO, Carmen; BENGOCHEA, Mercedes; LLEDÓ, Eulalia; VARGAS, Ana. *Nombra. En femenino y en masculino*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1999.
- ALBERDI, Isabel y MARTINEZ, Luz. *Guía Didáctica para una orientación no sexista*. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Renovación Pedagógica, Madrid, 1998.
- ALEMANY, Carme. *Ciencia, tecnología y coeducación. Investigaciones y experiencias internacionales*. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 1996.
- ALTABLE, Rosario:
  - *Penélope o las trampas del amor*. Mare Nostrum, Madrid, 1991.
- ALVAREZ, Ana Isabel. *Los orígenes y la celebración del Día Internacional de la Mujer (1910-1945)*. KRK ediciones, Oviedo, 1999.
- ALVAREZ, Mari; NUÑO, Teresa; SOLSONA, Nuria. *Las científicas y su historia en el aula*. Síntesis, Madrid, 2003.
- ANDERSON, Bonnie y ZINSSER, Judith. *Historia de las Mujeres: una historia propia, Vol I y II*. Critica, Barcelona, 1991.
- ARCHER, Robert. *Misoginia y defensa de las mujeres*. Cátedra. Madrid, 2001.
- ARENAS, M<sup>a</sup> Gloria. *Triunfantes perdedoras. Investigación sobre la vida de las niñas en la escuela*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 1996.
- ARGÜELLES, Ana Rosa. *Igualdad de oportunidades y responsabilidades familiares. Estudio de los derechos y medidas para la conciliación de la vida laboral y familiar*. CES, Madrid, 2004.
- ASKEW, Sue y CAROL, Ross. *Los chicos no lloran. El sexismo en educación*. Paidós, Barcelona, 1995.
- AYALA, Ana y MATEO, Pilar L.. *Educación en relación, estereotipos, y conflictos de género*. Diputación General de Aragón, Zaragoza, 2002.
- BALLARÍN, Pilar. *Desde las mujeres, modelos educativos: ¿coeducar/segregar?* Universidad de Granada, Granada, 1997.
- BARRAGÁN, Fernando y GUERRA, Isabel. *La construcción colectiva de la igualdad. 1. ¿Cómo nos enseñan a ser diferentes?, 2. ¿Qué podemos hacer con las diferencias?*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Serie: Materiales para la Formación. 1996.
- BARRAGÁN, Fernando (coord.); DE LA CRUZ, Juan Manuel; DOBLAS, José Juan; PADRÓN, M<sup>a</sup> del Mar; NAVARRO, Ana; ÁLVAREZ, Francisco. *Violencia de género y currículum. Un programa para la mejora de las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos*. Ediciones Aljibe, Málaga, 2001.
- BARRAGÁN, Fernando; GUERRA, Isabel y JIMÉNEZ, Begoña. *La construcción colectiva de la Igualdad (2vols)*. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía, Sevilla, 1996.
- BARTOLOMÉ, Margarita. *La coeducación*. Narcea, Madrid, Madrid, 1980.

- BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Grijalbo, Barcelona, 1986.
- BLANCO, Nieves (coord.). *Educación en Femenino y en Masculino*. Akal, Madrid, 2001.
- BONAL, Xavier:
  - *Cambiar la escuela: La coeducación en el patio de juegos*. Universidad Autónoma de Barcelona, 1998.
  - *Las actitudes del profesorado ante la coeducación*. Graó, Barcelona, 1997.
- BONAL, Xavier y TOMÉ, Amparo. *Construir la escuela coeducativa. La sensibilización del profesorado*. Universidad Autónoma de Barcelona, 1997.
- BRONWYN, Davies. *Sapos y culebras (y cuentos feministas)*. y *Los niños de preescolar y el género*. Cátedra. Barcelona, 1995.
- BROWNE, Naima y FRANCE, Pauline. *Hacia una educación infantil no sexista*. Morata, 1988.
- BRULLET, Cristina y SUBIRATS, Marina. *La Coeducación*. MEC. Madrid, 1990.
- CADALBERT-SCHMID, Yolanda. *Pues papá nos deja! Por qué hombres y mujeres educan de modo distinto*. Ediciones Mensajero, Madrid, 2000.
- CAREAGA, Pilar; GARRETA, Nuria. *La investigación en España sobre mujer y educación*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1987.
- CATALA, Aguas vivas; GARCÍA, Enriqueta. *¿Qué hacer de mayor? o La transición desde la coeducación*. Generalitat, Valencia, 1989.
- CENTRO DE LA MUJER. AYUNTAMIENTO DE ALBACETE. *El papel del profesorado ante la igualdad de oportunidades*. Centro de la Mujer. Ayto. Albacete, 2005.
- CLAIR, Renée. *La formación científica de las mujeres. ¿Por qué hay tan pocas científicas?* Los Libros de la Catarata. UNESCO, Madrid, 1996.
- COLECTIVO HARIMAGUADA. *Materiales curriculares "Innova"*. Cuadernos para la Coeducación (Infantil, Primaria y Secundaria). Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Gobierno de Canarias, 1994.
- CORTADA, Esther. *Niños y niñas en la escuela de otros tiempos. Materiales no sexistas para primaria*. Universidad Autónoma de Barcelona, 1993.
- CREMADES, M<sup>a</sup> Ángeles. *Materiales para coeducar: el comentario de texto*. Mare Nostrum, Madrid, 1991.
- DÍEZ. Enrique J. *La diferencia sexual en el análisis de los videojuegos*. Ministerio de Educación y Ciencia y Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid, 2003.
- Dirección General de la Mujer del Gobierno de Cantabria. *Sugerencias para usar una comunicación no sexista en el ámbito educativo*. Consejería de Empleo y Bienestar Social, 2007.
- ESPÍN, Julia V. et al. *Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista*. Laertes, Barcelona, 1996.
- FABRA, M. Lluisa. *Ni resignadas ni sumisas. Técnicas de grupo para la socialización asertiva de niñas y chicas*. ICE. Universidad Autónoma, Barcelona, 1996.
- FAVARO, Elisa; GARCIA, Gloria y QUESADA, Lourdes. *Coeducación*. Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), Madrid, 1991.
- FEMINARIO DE ALICANTE. *Elementos para una educación no sexista. Guía didáctica de la coeducación*. Valencia: Víctor Orenge, 1987.
- FERNÁNDEZ, Mariano. *Hágalo usted mismo: la cualificación del trabajo doméstico. La crisis de su aprendizaje y la responsabilidad de la escuela*. Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica MEC, Madrid, 1991.
- FERRER, M<sup>a</sup> Pilar y SÁNCHEZ, Isabel. *Toma de decisión vocacional no sesgada por razón de género*. Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.
- FISAS, Vicenç. *El sexo de la violencia. Género y Cultura de la violencia*. Icaria, Barcelona, 1998.
- GARCÍA, Maribel y otras/os. *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuestas de un sistema de indicadores*. Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer, Madrid, 1993.
- GARCÍA, Alvaro. *Lenguaje y discriminación sexual*. Montesinos, Barcelona, 1988.
- GARCÍA, Milagros; ASINS, Consuelo. *La coeducación en educación física*. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 1994.
- GARRETA, Nuria; CAREAGA, Pilar:
  - *Modelos masculinos y femeninos en los textos en E.G.B.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1987.
  - *Modelos masculino y femenino en los textos de Educación general básica*. Instituto de la Mujer, 1987.
- GARRIDO, Elisa (editora); FOLGUERA, Pilar; ORTEGA, Margarita; SEGURA, Cristina. *Historia de las mujeres en España*. Editorial Síntesis, 1997.

- GIANNI, Elena. *A favor de las niñas*. Monte Ávila editores, 1978.
- GONZÁLEZ, José Luís. *Estudio sobre violencia de género y actitudes sexistas en la población joven de Cantabria*. Dirección General de la Mujer del Gobierno de Cantabria. Consejería de Relaciones Institucionales y Asuntos Europeos, 2006.
- GONZÁLEZ, Ángeles; JARAMILLO, Concepción y ALONSO, Isabel. *Cuadernos para la Coeducación. Orientación profesional*. Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, 1998.
- HERNÁNDEZ, Graciela. *Educación en relación es prevenir la violencia* en Pacificar violencias cotidianas. Seminario de Investigación para la Paz y Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2003.
- HERNÁNDEZ, Graciela y JARAMILLO, Concepción:
  - *Tratar los conflictos en la escuela. Sin violencia*. Instituto de la Mujer. Serie de cuadernos de educación no sexista nº 14, 2004.
  - *La educación sexual en la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil*. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Madrid, 2003.
  - *Tratar los conflictos en la escuela sin violencia*. Serie Cuadernos de Educación no Sexista Nº 12. Instituto de la Mujer, Madrid, 2002.
- HERRANZ, Lucía y RODRÍGUEZ, Milagros. *Violencia contra las mujeres*. Instituto Andaluz de la Mujer, Sevilla, 1999.
- HYDE, Janet S. *Psicología de la mujer. La otra mitad de la experiencia humana*. Morata. Madrid, 1995.
- JARAMILLO, Concepción. *Formación del profesorado: igualdad de oportunidades entre chicas y chicos*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1999.
- LAGARDE DE LOS RÍOS, Marcela:
  - *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*. Horas y Horas, 2000.
  - *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia. Cuadernos inacabados*. Horas y Horas. 1997.
- LLEDÓ, Eulalia. *El sexismo y el androcentismo en la lengua: análisis y propuestas de cambio*. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 1992.
- LOMAS, Carlos. *¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación*. Paidós Educador, Barcelona, 1999.
- LÓPEZ, María José. *Elegir una profesión en igualdad: Material didáctico de Orientación Profesional No Sexista*. Carpeta 1. Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de la Mujer, Sevilla, 1993.
- LÓPEZ, Amando. *Lenguaje y discriminación sexista en los libros escolares*. Universidad de Murcia, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Murcia, 1992
- MAÑERU, Ana; RUBIO, Esther. *Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos*. Instituto de la Mujer y Ministerio de Educación y Ciencia, 1992.
- MICHEL, Andre. *Fuera moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros escolares*. La Sal, Edicions de les Dones, Barcelona, 1987.
- MIEDZIAN, Miriam. *Chicos son, hombres serán*. Horas y Horas, Valencia, 1995.
- MORENO, Amparo. *El arquetipo viril protagonista de la Historia*. La Sal, Barcelona, 1986.
- MORENO, Monserrat:
  - *Del silencio a la palabra: Coeducación y Reforma Educativa*. Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto Andaluz de la Mujer, Madrid, 1992.
  - *Cómo se enseña a ser niña: El sexismo en la escuela*. Icaria, Barcelona, 1993.
- OBIOLS, Nuria. *Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura. Ceac. Observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar*. Consejería de Educación y Cultura y CPR de Gijón, 2002.
- PICÓ, Isabel. *Equidad por sexo en la educación; una guía para talleres*. Centro de investigaciones de la Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 1990.
- PIUSSI, Ana María y MAÑERU, Ana. *Educación, nombre común femenino*. Ediciones Octaedro, Barcelona, 2005.
- PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES DE AMBOS SEXOS. *Construyendo la igualdad entre chicas y chicos*. Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, 2003.
- PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES DE AMBOS SEXOS. *Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres. Prevención de Violencia en Infantil-Primaria, y Secundaria*. Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.
- PULEO, Alicia H (Coord.). *La Filosofía contemporánea desde una perspectiva no androcéntrica*. Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), Madrid, 1993.
- RIVERA, Milagros, *Nombrar el mundo en femenino*. Icaria, Barcelona, 1994.

- ROBIRA, Montserrat y TOMÉ, Amparo. *La enseñanza, ¿una profesión femenina?* Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 1993.
- SAN MARTÍN, Carlos, CARRERA, Ángela, PUEYO GARAÑA, Natalia. *Un instrumento específico para el profesorado de detección de la violencia de género en el ámbito educativo.* Dirección General de la Mujer del Gobierno de Cantabria. Consejería de Empleo y Bienestar Social, 2008.
- SALAS, Begoña. *Proyecto de Centro desde una perspectiva coeducativa.* Consejería de Educación y Ciencia. Programa de Coeducación, Sevilla, 1993.
- SALAS, Begoña, y colaboradoras. *Guía para la elaboración del modelo coeducativo de centro.* Emakunde. Vitoria, 1997.
- SANTOS, Miguel Ángel (Coord.):
  - *EL harén pedagógico.* Graó, Barcelona, 2000.
  - *Perspectiva de género en la organización escolar.* Graó, Barcelona, 2000.
  - *Aprender a convivir en la escuela.* Akal, Madrid, 2003.
  - *Coeducar en la escuela. Por una educación no sexista y liberadora.* Grupo Cultural Zero, Madrid, 1985.
- SASTRE, Genoveva; MORENO, Monserrat. *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Una perspectiva de género.* Gedisa, Barcelona, 2002.
- SEMINARIO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ. Asociación Pro Derechos Humanos. *Sistema sexo-género. Unidad didáctica.* Los libros de la Catarata, Barcelona, 2007.
- SIMÓN, M<sup>a</sup> Elena:
  - *Guía para la buena coeducación de niñas y niños.* Dirección General de la Mujer del Gobierno de Cantabria. Consejería de Empleo y Bienestar Social, 2007.
  - *Guía para la buena coeducación de nuestras hijas e hijos.* Dirección General de la Mujer del Gobierno de Cantabria. Consejería de Empleo y Bienestar Social, 2007.
- SOLSONA, Nuria. *Mujeres científicas de todos los tiempos.* Talasa Ediciones, Madrid, 1997.
- SUBIRATS, Marina y TOMÉ, Amparo. *La educación de niños y niñas. Recomendaciones institucionales y marco legal.* Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 1992.
- SUBIRATS, Marina y BRULLET, Cristina. *Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta.* Instituto de la Mujer, Madrid, 1998.
- TECIS COEDUCACIÓN. *Guía de recursos.* Consejería de Presidencia. Principado de Asturias, 2001.
- TARÍN, María. *Una mirada no sexista a las clases de ciencias experimentales.* Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 1995.
- TOMÉ, Amparo. *La Coeducación de las identidades masculinas en la Educación Secundaria.* Barcelona: ICE Universidad Autònoma de Barcelona, 2001.
- TORRES, Gema y ARJONA, M<sup>a</sup> Carmen. *La Coeducación en la Educación Infantil.* Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1994.
- TUBERT, Silvia. *Del sexo al género.* Cátedra, Madrid, 2003.
- TURÍN, Adela:
  - *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos.* Horas y horas, Madrid, 1995.
  - *Por una igualdad de sexos a través de la literatura infantil.* Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca, 1996.
- URRUZOLA, M<sup>a</sup> José:
  - *Introducción á filosofía coeducadora.* Maite Canal, Bilbao, 1995.
  - *Guía práctica para chicas. Cómo prevenir y defenderse de agresiones.* IAM, Sevilla, 2003.
  - *Educar corresponsabilidad.* Emakunde, Instituto Vasco de la Mujer, Vitoria, 1994.
  - *¿Es posible coeducar en la actual escuela mixta?* Maite Canal, Bilbao, 1991.
  - *Educación de las relaciones afectivas y sexuales desde la filosofía coeducadora.* Maite Canal, Bilbao, 2000.
  - *Aprendiendo a amar desde el aula.* Maite Canal Bilbao, 1996.
- VÉLEZ, Enrique. *La intervención escolar en la construcción del género.* Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado, Sevilla, 2002.
- WHITE, Judith y SAFILIO-ROTHSCHILD, Constantina. *La educación de lo femenino.* Aliorna, Colección teoría y práctica nº 2, 1987.

## BIBLIOGRAFÍA DE LITERATURA INFANTIL NO SEXISTA

Esta bibliografía está clasificada por edades, algunos títulos son recomendables para niñas y niños de 4 a 7 años y otros de 6 a 8 años, pero la gran mayoría son perfectamente adaptables al segundo ciclo de educación infantil.

- ABEYA, E. *¿Qué seré cuando sea mayor?* Lumen (de 4 a 7 años).
- ALCÁNTARA, R. *¿Quién ayuda en casa?* Luis Vives (de 4 a 7 años).
- ANHOLT, L.:
  - *El lobito caperucita*. Altea (de 4 a 7 años).
  - *La bella bestia*. Altea (de 4 a 7 años).
  - *Los calzoncillos del emperador*. Altea (de 4 a 7 años).
  - *El Príncipe Ceniciento*. Altea (de 4 a 7 años).
  - *Blancanieves y Los Siete Alienígenas*. Altea (de 4 a 7 años).
  - *Historias de Siempre, Contadas como Nunca* (Colección). Altea (de 4 a 7 años).
- ARSHALL, J. *Jorge y Marta en la ciudad*. Espasa Calpe (de 10 a 12 años).
- BALZOLA, A.:
  - *Los zapatos de Munia*. Destino (de 6 a 8 años).
  - *Munia y el cocodrilo naranja*. Destino (de 6 a 8 años).
  - *Munia y la luna*. Destino (de 6 a 8 años).
- BAUMAN, K. *Sécame los platos*. Lumen (de 6 a 8 años).
- BICHOUNIER, H. *Monstruo peludo*. Altea (de 4 a 7 años).
- BLEGVAD, L. *Ana Banana y yo*. Alfaguara (de 6 a 8 años).
- BROWN, A. *El libro de los cerdos*. Fondo de cultura Económica (de 4 a 7 años).
- BUTTERWORK, N. *Mamá es fantástica*. Barcanova (de 4 a 7 años).
- CANETTI, Y. *Completamente diferente*. Everest (de 6 a 8 años).
- CAPDEVILA, R.:
  - *Un bebé, que aventura*. Altea (de 4 a 7 años).
  - *Rosa y Azul*. Gaviota (de 4 a 7 años).
  - *Los juegos de las tres mellizas*. Altea (de 4 a 7 años).
  - *La bruja aburrida - Fiesta mayor - Las memorias - La mona y la boda*. Galera (de 4 a 7 años).
- *La escuela, qué aventura*. Altea (de 4 a 7 años).
- *La jirafa Palmira* (Colección). Altea (de 4 a 7 años).
- *Las tres mellizas y el planeta de queso*. Altea (de 4 a 7 años).
- CARLSON, N.:
  - *Me gusto como soy*. Espasa Calpe (de 4 a 7 años).
  - *Nina y Rodi en la nieve*. Espasa Calpe (de 4 a 7 años).
  - *Nunca jamás*. Espasa Calpe (de 4 a 7 años).
- CARTWIRGHT, A. *El Arca de Noemí*. Harlequín Ibérica (de 6 a 8 años).
- COLE, B.:
  - *El libro peludo*. Destino (de 4 a 7 años).
  - *El príncipe apagafuegos*. Destino (de 4 a 7 años).
  - *La princesa listilla*. Destino (de 4 a 7 años).
  - *Lo malo de mamá*. Alfaguara (de 4 a 7 años).
  - *Pelos por todas partes (o la hormona alborotada)*. Destino (de 4 a 7 años).
  - *Tarzana*. Destino (de 4 a 7 años).
  - *Tres hurras por Errol*. Destino (de 4 a 7 años).
- COMPANY, M.:
  - *La Canguro de la pandilla* (Colección). Timun Mas (de 4 a 7 años).
  - *Las tres mellizas* (Colección). Timun Mas (de 4 a 7 años).
- COSTA, N. *La princesa bromista*. Alfaguara (de 6 a 8 años).
- CURTIS, J. *Cuéntame otra vez la noche que nació*. Ediciones Servés (de 6 a 8 años).
- DAMÓN, E. *Cada uno es especial*. Beascoa (de 6 a 8 años).
- DE PAOLA, T. *Oliver Button es una nena*. Miñón (de 6 a 8 años).
- EDELMAN, E. *Me encanta mi hermanita*. Altea (de 6 a 8 años).
- ERICKSON, E.:
  - *Las cosas de Clara*. Espasa Calpe (de 6 a 8 años).
  - *Abacadabra*. S.M (de 6 a 8 años).
- FINE, A. *Billy y el vestido rosa*. Alfaguara (de 6 a 8 años).
- GILES, A y PARKER, G. *Las jirafas no saben bailar*. Montero (de 6 a 8 años).
- GOMBOLI, M. *Como estamos hechos*. Edaf (de 6 a 8 años).

- GOYTISOLO, J. A. *La bruja hermosa*. Laia (de 6 a 8 años).
- GUETTIER, B. *El papá que tenía 10 hijos*. Casterman (de 6 a 8 años).
- ÄRTLING, P. *Ben quiere a Anna*. Alfaguara (10 años).
- HAWSKINS, C. *El libro de la abuela*. Plaza Janes (de 6 a 8 años).
- LARRUELA, E. *La bruja aburrida*. Planeta (de 6 a 8 años).
- MACDONALD, M. y SMITH, J. *La reina pirata*. S.M. (de 6 a 8 años).
- MARSHALL, J. *Los bromistas*. Espasa Calpe (de 6 a 8 años).
- MCKEE, D. *No quiero el osito*. Austral (de 6 a 8 años).
- MEBES, M. *Ni un besito a la fuerza*. Maite Canal (de 4 a 5 años).
- MESA, C. *La princesa bombera*. Bruño (de 6 a 8 años).
- OXENBURY, H. *Ayudando*. Juventud (de 5 a 6 años).
- PAUSEWANG, G. *La sirena en la lata de sardinas*. Anaya (de 8 a 10 años).
- FISTER, M. *El pez arcoiris*. El Arca de Junior (de 5 a 6 años).
- REESINK, M.:
  - *El príncipe ceniciento*. Lumen (de 5 a 7 años).
  - *La princesa que siempre se escapaba*. Lumen (de 5 a 7 años).
- SEYVOS, F. y VAUGELADE, A. *El amigo del pequeño tiranosaurio*. Corimbo (de 5 a 6 años).
- THOMPSON, C. y WISHINSKY, F. *Onga Bonga*. Joven-tut (de 6 a 8 años).
- TURÍN, A y BOSNIA, N. *Arturo y Clementina*. Lumen (de 6 a 8 años).
- TURÍN, A.:
  - *Cañones y manzanas*. Lumen (de 6 a 8 años).
  - *Historia de bonobos con gafas*. Lumen (de 6 a 8 años).
  - *Historia de unos bocadillos*. Lumen (de 6 a 8 años).
  - *Las cinco mujeres de Barbanegra*. Lumen (de 6 a 8 años).
  - *Planeta Mary año 35*. Lumen (de 6 a 8 años).
  - *Rosa caramelo*. Lumen (de 6 a 8 años).
  - *Una feliz catástrofe*. Lumen (de 6 a 8 años).
  - *Violeta; Querida*. Lumen (de 6 a 8 años).
- VIZA, M. *Soy mayor*. Galera. (de 6 a 8 años).
- WELLS, R. *Julia estate quieta*. Altea (de 8 a 10 años).
- YEOMAN, J. *La Rebelión de las lavanderas*. Altea (de 6 a 8 años).

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL JUEGO Y EL JUGUETE

- ALLER, Carlos. *La caja de la fantasía*. Colección metodologías lúdicas. Quercus, Sevilla, 1998.
- ARRANZ, Emilio. *El juego escolar*. Escuela Española S. A. Madrid, 1988.
- BANTULÀ, Jaume. *Juegos motrices cooperativos*. Paidotribo, Barcelona, 1998.
- CHAPELA, Luz María. *El juego en la escuela*. Paidós, Barcelona, 2002.
- GARAIGORDOBIL, Maite. *Juego y desarrollo infantil: la actividad lúdica como recurso psicopedagógico, una propuesta de reflexión y de acción*. Seco Olea, Madrid, 1990.
- GASCÓN, Paco y Martín Beristain, Carlos. *La alternativa del juego: juegos y dinámicas de educación para la paz*. Los libros de la catarata, Madrid, 1995.
- GUITART, Rosa. *Jugar y divertirse sin excluir: recopilación de juegos no competitivos*. Graó, Barcelona, 1999.
- JARES, Jesús. *El placer de jugar juntos: nuevas técnicas y juegos cooperativos*. CCS, Madrid, 2001.
- MARTÍNEZ, Albert. *No lo tires, ¡juega! Juguetes con materiales usados*. Didaco. Barcelona, 1998.
- ORLICK, Terry. *Libres para cooperar, libres para crear: (nuevos juegos y deportes cooperativos)*. Paidotribo, Barcelona, 1990.
- PIÑANGO, Rosario. *Construcción de juguetes con material de desecho*. Popular S.A. Madrid, 1994.
- SCHILLER, Pam. *El rincón del juego*. Ceac, Barcelona, 1999.
- Seminario de Educación para la Paz de la APDH. *Manos cooperativas. Juegos y canciones infantiles de siempre para ser siempre amigos*. Los libros de la Catarata, Barcelona, 2004.
- SHER, Bárbara. *Juegos estupendos con juguetes improvisados*. Martínez Roca, Barcelona, 1996.
- SIMON, Sarina. *101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños*. Círculo de Lectores, Barcelona, 1998.
- W. VOPEL, Klaus. *Juegos de interacción para niños y preadolescentes*. Colección doce volúmenes, CCS, Madrid, 1998.
- ZAYAS, Inmaculada. *Talleres para la animación*. CCS, Madrid, 1996.

## RECURSOS, GUÍAS, UNIDADES DIDÁCTICAS Y PROYECTOS PARA COEDUCAR QUE PUEDES ENCONTRAR EN LA RED

A continuación te presentamos un catálogo de recursos coeducativos con sus enlaces para buscar y descargar de la red. Algunos son adecuados para infantil o están dirigidos a interniveles y otros son para primaria o secundaria. Estos materiales pueden ser readaptados en otras actividades o pueden servir para nuestra formación y reflexión personal. Además, todas las reseñas están comentadas, lo que nos permite conocer sus contenidos y las edades para las que estos documentos resultan más adecuadas.

Estos materiales pueden ser readaptados en otras actividades o pueden servir para nuestra formación y reflexión personal. Además, todas las reseñas están comentadas, lo que nos permite conocer sus contenidos y las edades para las que estos documentos resultan más adecuadas

- **GUÍA DE CUENTOS Y JUGUETES. LA IGUALDAD TAMBIÉN ES COSA TUYA.** DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER DEL GOBIERNO DE CANTABRIA. Bajo el título *La Igualdad también es cosa tuya*, se presentan tres guías prácticas y útiles para identificar juegos, juguetes y cuentos no sexistas. Las tres guías proponen una amplia bibliografía para consultar:
  - Consejos para la compra de juguetes, videojuegos y juegos no sexistas.
  - Guía del juguete para la igualdad.
  - Guía de cuentos para la igualdad: literatura infantil y juvenil no sexista.[http://www.mujerdecantabria.com/aula\\_documentacion/ampliar.php?Id=4422&Tipo=69](http://www.mujerdecantabria.com/aula_documentacion/ampliar.php?Id=4422&Tipo=69)
- **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.** En esta web podemos descargar este material para el profesorado.  
[http://www.stee-eilas.org/dok/rloak/emakumea/azaroa25/baliab\\_g.htm](http://www.stee-eilas.org/dok/rloak/emakumea/azaroa25/baliab_g.htm)
- **APRENDAMOS A COMPARTIR.** GUÍA DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN NO SEXISTA. Propuestas de un grupo de docentes con formación en materia de género. Todas estas propuestas pretenden introducir en el aula ejemplos que permitan visibilizar los estereotipos de género y el uso diferencial del tiempo de mujeres y hombres. Finalmente, se incluye una selección de herramientas, libros y videos para profundizar en diferentes temas: legislación educativa, currículo oculto, resolución de conflictos, prevención de la violencia, uso no-sexista del lenguaje, aprendizaje de las tareas domésticas y de cuidado. Este material es para trabajar con alumnado de la ESO.  
[http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id\\_article=1907](http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=1907)
- **CAMPAÑA DE PREVENCIÓN CONTRA LOS JUGUETES BÉLICOS Y SEXISTAS. JUGUEMOS CONTRA LA VIOLENCIA Y EL SEXISMO.** Guía en formato pdf para trabajar sobre la importancia del juego y el juguete no sexista en la educación infantil.  
<http://www.cje.org/C3/C1/Actividades%20y%20Campa%C3%B1as%20del%20CJE/default.aspx?lang=es-ES>
- **CONTAR CUENTOS CUENTA EN MASCULINO Y EN FEMENINO.** MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES. Los cuentos, las leyendas y las historias míticas nos permiten a mujeres y a hombres recuperar la capacidad de soñar y ayudan a comprender en parte nuestro entorno social. Esta publicación ha sido concebida para ayudar a madres, padres, profesorado y otras personas que participan del mundo de la educación a crear espacios en los que trabajar estas narraciones de forma crítica.  
[http://www.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos\\_educacion.htm](http://www.migualdad.es/mujer/publicaciones/catalogo/cuadernos_educacion.htm)
- **CRECER JUGANDO.** GUÍA PRÁCTICA PARA MADRES, PADRES Y PROFESORADO. GOBIERNO DE ARAGÓN. Guía sobre el uso no sexista del juego y el juguete con recomendaciones para ver la TV, analizar la publicidad y usar los videojuegos e Internet de manera adecuada y educativa.  
[http://portal.aragon.es/portal/page/portal/IAD/E\\_PUBLICACIONES/PUBLICACIONES\\_IAM/crecerjugando.pdf](http://portal.aragon.es/portal/page/portal/IAD/E_PUBLICACIONES/PUBLICACIONES_IAM/crecerjugando.pdf)
- **CUADERNOS PARA LA COEDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL CANARIAS.** Presenta algunos elementos de análisis, justificación y práctica educativa relativos

a la etapa de secundaria y al área de ciencias sociales, geografía e historia. La finalidad es ir avanzando en la construcción de centros educativos promotores de la igualdad de oportunidades para ambos sexos.

[http://www.canariassi.info/educacion/3/Usrn/unidadprogramas/recursos/listar.asp?Block=4&page=35&month=7&year=2008&giorno=&archivo=&par\\_ricerca=&tipologia=](http://www.canariassi.info/educacion/3/Usrn/unidadprogramas/recursos/listar.asp?Block=4&page=35&month=7&year=2008&giorno=&archivo=&par_ricerca=&tipologia=)

- **CUENTOS NO-SEXISTAS. PREMIO CARMEN LAFORET.** En la página podremos descargar este cuento ganador del 8º concurso de cuentos no sexistas, realizado en la Comunidad de Madrid. También podremos acceder al resto de cuentos ganadores de otros años. [http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM\\_Publicaciones\\_FA&cid=1142284693223&idConsejeria=1109266187284&idListConsj=1109265444710&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pid=1109265444699&sm=1109265844004](http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_Publicaciones_FA&cid=1142284693223&idConsejeria=1109266187284&idListConsj=1109265444710&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pid=1109265444699&sm=1109265844004)
- **CUENTOS PARA LA IGUALDAD.** Publicación de cuentos elaborados por el alumnado de Colegio Público Miralvalle de Valladolid. <http://centros1.pntic.mec.es/cp.miralvalle/paginas/cuentos/mvalle.htm>
- **ELEMENTOS PARA UNA EDUCACIÓN NO SEXISTA.** Guía didáctica de la coeducación elaborada por el Seminario de Alicante. <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/77813486438448606732768/index.htm>  
[http://www.fundaciondirecta.org/Cd\\_Igualdad\\_Innovacion/Documentos/1\\_Feminario\\_Alicante.pdf](http://www.fundaciondirecta.org/Cd_Igualdad_Innovacion/Documentos/1_Feminario_Alicante.pdf)
- **GUÍA APRENDE A JUGAR, APRENDE A VIVIR. SEDU-PAZ.** Dicha guía fue Primer Premio Emilia Pardo Bazán al mejor material didáctico no-sexista concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia en el año 1992. Nos ofrece un enlace a través del cual accedemos a una serie de materiales para trabajar y reflexionar sobre la importancia del juego y el juguete, y por tanto, reflexionar sobre qué juguetes y juegos regalamos. <http://www.edualter.org/material/juguete/>
- **GUÍA COEDUCACIÓN PARA EL PROFESORADO DE PRIMARIA. INTEGRANDO LA IGUALDAD EN EL ÁREA DE HISTORIA Y ARTE. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER.** Esta guía nos permite aprender desde una perspectiva de género cómo la mujer ha sido partícipe de la historia. <http://www.ayto-santander.es/Publicaciones/Contenido/Extranet/2007-01/5010/Gu%EDa%20Historia%20y%20Arte%202.pdf>
- **GUÍA DE CUENTOS Y JUGUETES. CAMPAÑA CONTRA EL JUGUETE SEXISTA Y VIOLENTO DEL INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER.** Nos ofrece una serie de cuadernos de las diferentes campañas realizadas desde el año 2003. Estos cuadernos son descargables y contienen una guía didáctica y cuadernos con actividades para trabajar con el alumnado. Las campañas son: “La publicidad también juega”, “Nuevas formas de jugar”, “Vivir los cuentos”, “Guía didáctica para el análisis de los videojuegos”, “Rechaza la publicidad sexista” y “Mira la publicidad con otros ojos”. <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/-Coeducacion-.html>
- **GUÍA DE LOS BUENOS TRATOS. GOBIERNO DE LA RIOJA.** El programa Buenos Tratos es una iniciativa del Gobierno de La Rioja, enmarcada dentro del Plan Integral contra la Violencia de Género para educar en valores de convivencia. En ella se recogen diversas actividades para trabajar con el alumnado de infantil y primaria. [http://bor.larioja.org/web/centrales/servicios\\_sociales/publicaciones/pdf/infancia/libro\\_buenos\\_tratos.pdf](http://bor.larioja.org/web/centrales/servicios_sociales/publicaciones/pdf/infancia/libro_buenos_tratos.pdf)
- **GUÍA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS. CEAPA.** Esta guía nos servirá para trabajar la prevención de malos tratos hacia las mujeres con el alumnado. En la web podremos acceder a otras guías tan interesantes como “No te lées con los chicos malos”, “Elige tu deporte”, “Prevenir la violencia, una cuestión de cambio de actitud”, etc. [http://www.educarenigualdad.org/Dap\\_Materiales.aspx](http://www.educarenigualdad.org/Dap_Materiales.aspx)
- **GUÍA DIDÁCTICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS VIDEOJUEGOS.** <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/-Coeducacion-.html>
- **GUÍA NOMBRA EN MASCULINO Y FEMENINO.** Guía que nos servirá para eliminar el uso sexista y discrimi-

natorio de nuestro lenguaje. En esta página también se podrán encontrar otras guías y unidades didácticas de interés.

[http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id\\_article=1298](http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=1298)

- **GUÍA PARA LA UTILIZACIÓN DE UN LENGUAJE NO SEXISTA.**

[http://www.nodo50.org/tortuga/IMG/pdf/Guia\\_lenguaje\\_no\\_sexista.pdf](http://www.nodo50.org/tortuga/IMG/pdf/Guia_lenguaje_no_sexista.pdf)

- **GUÍA PARA LA COEDUCACIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

[http://www.oei.es/genero/documentos/niveles/Educacion\\_Infantil/Coeducacion\\_en\\_Elnfantil.pdf](http://www.oei.es/genero/documentos/niveles/Educacion_Infantil/Coeducacion_en_Elnfantil.pdf)

- **GUÍA PARA TRANSFORMAR LOS JUEGOS TRADICIONALES.** Recomendaciones para jugar a juegos tradicionales, modificándolos para eliminar su carga sexista.

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/-Coeducacion-.html>

- **GUÍAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN EN VALORES - MI ESCUELA Y EL MUNDO.** Portal web educativo donde podemos acceder a una variada biblioteca con archivos de interés para trabajar la igualdad de género. Además podemos entrar en “Herramientas Didácticas” en las que encontraremos diversas actividades y unidades didácticas para trabajar la coeducación con niños y niñas.

[http://www.educacionenvalores.org/mot.php3?id\\_mot=68](http://www.educacionenvalores.org/mot.php3?id_mot=68)

- **HACIENDO HISTORIAS, 1. MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA COEDUCACIÓN.** INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER. EDITA CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA. Se plantea una reflexión sobre la escritura y cómo mostrar alternativas a los personajes, a los conflictos, a las situaciones, y a los finales que nos presentan los cuentos como manera de enmarcar el mundo en un determinado concepto. Con esta propuesta se pretende que se reflexione en el aula sobre una manera diferente de abordar el proceso de creación, de forma que se ponga de manifiesto un tratamiento de la historia diferente al tradicional, distinto del que niñas y niños, chicas y chicos, mujeres y hombres reciben por parte de una sociedad androcéntrica y pa-

triarcal, que modula un único punto de vista como centro de sus acciones, el masculino.

<http://www.educacionenvalores.org/article>

- **INFANCIA, TELEVISIÓN Y GÉNERO.** MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES. SECRETARÍA GENERAL DE POLÍTICAS DE IGUALDAD. INSTITUTO DE LA MUJER. Guía para la elaboración de contenidos no sexistas en programas infantiles.

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/violencia\\_genero.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/violencia_genero.php3)

- **INTERCAMBIA: EDUCAR EN MASCULINO Y EN FEMENINO. INICIATIVAS DE ORGANISMOS DE IGUALDAD ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS.** Catálogo de publicaciones de distintas Comunidades Autónomas sobre igualdad y coeducación.

[http://www.migualdad.es/MUJER/publicaciones/docs/Educacion\\_cuidado\\_cuerpo\\_Intercambia.pdf](http://www.migualdad.es/MUJER/publicaciones/docs/Educacion_cuidado_cuerpo_Intercambia.pdf)

- **JUGUETES PARA NIÑOS, CRITERIOS PARA ADULTOS.** FUNDACIÓN CRECER JUGANDO. Guía orientativa para la compra y utilización de juguetes.

<http://www.crecerjugando.org/pdf/juguetesninios.pdf>

- **LA COEDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA LECTURA. APUNTES PARA LA IGUALDAD.** CABILDO DE TENERIFE. Recomendaciones que ofrecen orientaciones para una lectura igualitaria, análisis de cuentos tradicionales, pautas para una adecuada elección, pautas de animación antes, durante y después de la lectura, actividades de animación a la lectura en el ámbito de la educación no formal y otras actividades para favorecer relaciones igualitarias.

<http://www.tenerifevioletma.es/upload/20071011123827.pdf>

- **LA COEDUCACIÓN, VÍA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS PERSONAS.** Guía para aplicar y trabajar la coeducación con toda la comunidad escolar.

[http://www.emakunde.es/papme/images/4\\_area\\_c.PDF](http://www.emakunde.es/papme/images/4_area_c.PDF)

- **MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.** INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. Unidades Didácticas para infantil,

primaria y secundaria, que plantean actividades para trabajar la prevención de la violencia de género.

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/violencia\\_genero.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/violencia_genero.php3).

- **MATERIALES EDUCATIVOS. SERIE DE CUADERNOS DE EDUCACIÓN NO SEXISTA. INSTITUTO DE LA MUJER.** Diversos cuadernos con orientaciones y unidades didácticas para abordar la coeducación a distintos niveles de edad: **Cuaderno nº 1:** “La educación no sexista en la reforma educativa”./**Cuaderno nº 2:** “Las profesiones no tienen sexo”./**Cuaderno nº 4:** “Elige bien: Un libro sexista no tiene calidad”./**Cuaderno nº 5:** “¿Cómo orientar a chicos y chicas?”./**Cuaderno nº 6:** “Educar en relación”./**Cuaderno nº 7:** “Prevenir la violencia. Una cuestión de cambio de actitud”./**Cuaderno nº 8:** “En femenino y en masculino”./**Cuaderno nº 9:** “Elige tu deporte”./**Cuaderno nº 10:** “No te pierdas ser tú en la red”./**Cuaderno nº 11:** “Relaciona: Una propuesta ante la violencia”./**Cuaderno nº 12:** “La actividad científica en la cocina”./**Cuaderno nº 13:** “La química de la cocina”./**Cuaderno nº 14:** “Tratar los conflictos en la escuela sin violencia”./**Cuaderno nº 15:** “El misterio del chocolate en la nevera”./**Cuaderno nº 16:** “Los saberes de cada día”./**Cuaderno nº 17:** “Tomar en serio a las niñas”./**Cuaderno nº 18:** “Contar cuentos cuenta en femenino y masculino”./**Cuaderno nº 19:** “Experiencia de relación en la escuela. Prevenir la violencia contra las niñas y mujeres”./**Cuaderno nº 20:** “Educación para la ciudadanía”./**Cuaderno nº 21:** “El amor y la sexualidad en la educación”  
[http://www.educarenigualdad.org/Dap\\_Materiales](http://www.educarenigualdad.org/Dap_Materiales)
- **PATIOS DE JUEGOS.** Guía para la observación del uso del espacio en los patios de juegos. Los patios de los centros escolares son espacios comunes para todo el alumnado. No obstante, una rápida observación de lo que sucede en ellos nos demuestra que ciertas áreas siguen estando vetadas a las niñas.  
<http://www.edualter.org/material/dona/patio.htm>
- **POR TU IGUALDAD. CUENTOS Y JUEGOS.** Portal web que nos ofrece una gran variedad de cuentos y juegos con los que podemos trabajar la igualdad no sólo de género, sino también racial, cultural, etc.  
<http://www.portuigualdad.info/>
- **PROGRAMA ELIGE. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL.** El Programa de Orientación Profesio-

nal “ELIGE” se propone el modelo de activación para el desarrollo vocacional y personal (A.D.V.P.). Contiene diverso material descargable para trabajar con el alumnado de secundaria sus posibles salidas profesionales.

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/elige.php3>

- **PROGRAMA NAHIKO. EMAKUNDE.** Consta de seis amplias unidades didácticas descargables desde la web y se trata de un programa escolar piloto para la prevención del maltrato en las futuras relaciones de pareja del alumnado, basado en la experimentación, investigación y acción conjunta con el profesorado de los centros que participan en este programa.  
[http://www.nahiko-emakunde.com/pags/s03\\_03.asp](http://www.nahiko-emakunde.com/pags/s03_03.asp)
- **PROYECTO DE COEDUCACIÓN VIVIR EN IGUALDAD, curso 2007-2008 y 2008-2009.** Modelo de proyecto de centro que introduce la coeducación de forma integral.  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/noalejo/Documentos/Proyecto%20Coeducaci%F3n%20VIVIR%20EN%20IGUALDAD.pdf>
- **UNIDAD DIDÁCTICA VAMOS A MEDIAS.** Unidad didáctica sobre el reparto equitativo del trabajo doméstico. También se encuentran en esta página otras unidades didácticas de interés como: “A jugar... que de todo aprenderás”, “Las personas trabajan”, etc.  
[http://www.educarenigualdad.org/Dap\\_Materiales.aspx](http://www.educarenigualdad.org/Dap_Materiales.aspx)
- **VALORES DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS. LOS JUEGOS Y JUGUETES.** Análisis de la transmisión de los roles de género a través del juego y el juguete.  
<http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/juguetes.pdf>
- **VIVIR LOS CUENTOS GUÍA PARA CONTAR Y ANALIZAR CUENTOS INFANTILES.** En el apartado RECURSOS EDUCATIVOS PARA COEDUCAR EN EL AULA encontraremos esta fantástica guía para trabajar los cuentos tradicionales y actuales de forma divertida.  
<http://www.scribd.com/doc/8204716/Guia-Para-Contar-Cuentos>

## PORTALES OFICIALES DE LA ADMINISTRACIÓN Y OTRAS PÁGINAS DE INTERÉS EN LA RED, CON CONTENIDOS DE COEDUCACIÓN

- **DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER. GOBIERNO DE CANTABRIA.** En esta página oficial de la Dirección General de la Mujer del Gobierno de Cantabria podemos acceder a través del “AULA DE DOCUMENTACIÓN” a varios archivos descargables sobre educación, familia, violencia de género, trabajo, etc.  
<http://www.mujerdecantabria.com/index2.php>
- **BIBLIOTECA ELECTRÓNICA DEL CENTRE MUNICIPAL D'INFORMACIÓ I RECURSOS PER A LES DONES DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA (EN CASTELLANO).** Direcciones de interés sobre áreas temáticas como son trabajo, educación, investigación, feminismo, editoriales, lesbianismo, revistas electrónicas, salud, sociedad y cultura y violencia hacia las mujeres.  
<http://www.cird.bcn.es/cird/castella/einfor/eal-tfont/einfor10.htm>
- **CEAPA, PÁGINA DE LA CONFEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE PADRES Y MADRES DE ALUMNOS/AS.** Página con material coeducativo, orientaciones metodológicas y actividades para padres, madres, alumnado y educadores.  
<http://www.ceapa.es/>
- **EDUALTER. RED DE RECURSOS EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ, INTERCULTURALIDAD Y DESARROLLO.**  
<http://edualter.org/>
- **EDUCAGÉNERO.** Directorio de recursos educativos para la igualdad y la prevención de la violencia de género.  
<http://www.educarenigualdad.org/default.aspx>  
<http://educagenero.iespana.es/coeducacion.html>
- **EMAKUNDE. INSTITUTO VASCO DE LA MUJER.** Página oficial del Instituto Vasco de la Mujer que permite acceder desde su apartado “CENTROS DE DOCUMENTACIÓN” a una lista de documentos online de diversa temática relacionada con el género (conciliación, lenguaje no sexista, violencia de género, etc.).  
[http://www.emakunde.es/indice\\_c.htm](http://www.emakunde.es/indice_c.htm)
- **EDUCARUECA.** Portal Web que en su apartado “COEDUCACIÓN” ofrece diversos artículos, dinámicas, cuentos, etc. que ayudan a trabajar el concepto de igualdad con niños y niñas.  
<http://www.educarueca.org/spip.php?rubrique15>
- **EDUCASTUR. DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y ORDENACIÓN ACADÉMICA Y EL INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER.** Presentada como un Blog, permite acceder de forma sencilla y rápida a los artículos que nos interesen, ya que estos se clasifican según su contenido (educación afectivo-sexual, violencia sexista, consejos educativos, formación al profesorado, etc.). Cada artículo contiene los enlaces necesarios para descargar o visitar el material deseado.  
<http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca>
- **FUNDACIÓN MUJERES.** Página especializada en el campo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, que ofrece publicaciones, áreas de Trabajo, servicios, etc.  
<http://www.mujeresenred.net/>
- **INSTITUT CATALÀ DE LES DONES.** La web del Instituto Catalán de la Mujer nos permite solicitar información sobre las actividades y talleres que desarrollan respecto a temas como educar en igualdad. Esta información la podemos encontrar en su apartado “actividades formativas”.  
<http://www20.gencat.cat/portal/site/icdones>
- **INSTITUTO CANARIO DE LA MUJER.** Web oficial del Instituto Canario de la Mujer, donde podemos acceder a través del apartado “ÁREAS/COEDUCACIÓN” a diversos recursos materiales descargables sobre estudios del juego y el juguete, sobre el videojuego, etc.  
[http://www.gobiernodecanarias.org/icmujer/programas\\_4.html](http://www.gobiernodecanarias.org/icmujer/programas_4.html)
- **INSTITUTO DE LA MUJER. MINISTERIO DE IGUALDAD.** Página oficial del Instituto de la Mujer que ofrece recursos didácticos, publicaciones y vídeos, lenguaje no sexista, cuadernos de educación de personas adultas, salud, orientación, prevención de la violencia, interculturalidad, deporte, y formación y sensibilización de profesorado y profesionales de la educación.

<http://www.mtas.es/mujer/programas/educacion/materiales/index.htm>

- **INSTITUTO DE LA MUJER REGIÓN DE MURCIA.** Dentro del sitio oficial del Instituto de la Mujer de la Región de Murcia nos encontramos en la sección “CULTURA Y EDUCACIÓN”.

<http://imrm.es/im001.asp?ipag=1>

- **INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. JUNTA DE ANDALUCÍA.** Portal oficial de la Junta de Andalucía. En el apartado COEDUCACIÓN/CAMPAÑAS podemos acceder a diversas campañas sobre el juego y el juguete no sexista, etc. Si pinchamos sobre ellas encontraremos material descargable sobre las campañas realizadas en estos años.

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/-Coeducacion-.html>

- **JUNTA DE ANDALUCÍA. RED TELEMÁTICA AVERROES.** Página oficial de la Junta de Andalucía que contiene diversos materiales didácticos para la prevención de la violencia de género. En ella podemos encontrar diversas unidades didácticas destinadas a los distintos niveles educativos: primaria, secundaria e incluso para personas adultas.

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/violencia\\_genero.php3#8](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/violencia_genero.php3#8)

- **MINISTERIO DE IGUALDAD. INTERCAMBIA.** Espacio virtual creado para facilitar el acceso a distintos recursos y materiales. Asimismo promueve el intercambio de información sobre prácticas coeducativas para compartir experiencias que muestran los intereses, conocimientos y motivaciones de niñas, niños, hombres y mujeres en la educación.

Es una iniciativa del CIDE y del Instituto de la Mujer en colaboración con los Organismos de Igualdad y las Administraciones Educativas de las Comunidades Autónomas.

Contiene secciones tan interesantes como un glosario de términos, materiales didácticos, y apartados como “La coeducación en el mundo” para conocer a mujeres importantes a lo largo del mundo y la historia.

<https://www.mepsyd.es/intercambia/index.do>

- **MUJERES EN RED.** Un espacio de encuentro, información, solidaridad sobre las mujeres en el mundo. Esta página ofrece información sobre psicología, sociología, educación, eventos, noticias, recursos y documentación sobre género, además de enlaces de interés.

<http://www.mujaresenred.net/>

- **SINGENERODEDUDAS.** Comunidad virtual de interés para la creación, el intercambio y la difusión del conocimiento con enfoque de género.

<http://www.singenerodedudas.com/>

## JUEGOS ON LINE

- **ANAYA.** Página oficial de Anaya que contiene diversos juegos interactivos para niños y niñas de educación infantil, que potencian la lógica, la memoria, la lectura, la música, las matemáticas, etc.  
<http://www.anayainteractiva.com/infantil.html>
- **CAILLOU PBSKIDS.** Página en inglés que contiene diversos juegos educativos basados en el personaje de la serie animada “Caillou”. La misma página nos ofrece otros apartados en los que podemos acceder a manualidades y fichas para realizar en casa o en el aula.  
<http://pbskids.org/caillou/games/index.html>
- **CARTOONNETWORK.** Página en castellano basada en la serie animada “Caillou” que contiene juegos educativos.  
<http://www.cartoonnetwork.es/microsites/caillou/index.jsp>
- **CHICOMANÍA.** Web en castellano destinada a niños y niñas de educación infantil y primero de primaria con juegos para aprender conceptos básicos de matemáticas, lectura, dibujo, lógica, etc.  
<http://www.chicomania.com/Aprende/prescolar/Aprendepre.asp>
- **CHILDTOPIA.** Página muy completa que nos ofrece la posibilidad de ver su contenido en diferentes idiomas. Contiene fichas educativas para aprender a dibujar números y letras y practicar la comprensión oral y escrita. Además contiene juegos (música, memoria, matemáticas, lenguaje, habilidad, creatividad y observación) manualidades y cuentos.  
<http://childtopia.com/index.php>
- **CONTENIDOS EDUCATIVOS.** Página en castellano que permite al alumnado de primaria jugar aprendiendo sobre lengua y literatura, inglés o conocimiento del medio de una forma divertida.  
<http://conteni2.educarex.es/?e=1>
- **EDUCA MADRID.** Página en castellano para trabajar las formas geométricas y los números con niños y niñas de educación infantil.  
<http://www.educa.madrid.org/web/cap.alcorcon/aplicaciones/cuento/indexmca.html>
- **FERRYHALIM**  
[www.ferryhalim.com/orisinal/](http://www.ferryhalim.com/orisinal/)
- **JUEGOS ARCOIRIS.** Esta página nos ofrece juegos con números, letras, juegos de memoria y entretenimiento. Además de ofrecernos cuentos (cuidar los aspectos sexistas que puedan tener y el lenguaje para modificarlos y/o adaptarlos).  
<http://www.juegosarcoiris.com/index.php?seccion=portada>
- **JUEGO DEL RECICLAJE EN LÍNEA.** Juego didáctico infantil en línea pensado para el aprendizaje en la organización de los distintos residuos en el contenedor correcto.  
[http://www.mma.es/secciones/area\\_infantil/juego\\_recicla.htm](http://www.mma.es/secciones/area_infantil/juego_recicla.htm)
- **LA CASA.** Página en varios idiomas (español, inglés y catalán) con la que trabajar los objetos y lugares de la casa para aprender a leer y escribir sus nombres en diferentes lenguas.  
<http://www.xtec.es/satis/ra/lacasa/lacasa.html>
- **LA GINCANA DEL CIVISMO.** La página Web está protagonizada por los gemelos Sergio y Julia, que descubren que la vida es una gran aventura y arrastran a niñas y niños a superar las pruebas de una gincana, con la que se obtienen piezas para construir la ciudad del civismo.  
[http://styleguide.thetriplets.com/bessones/gimcana/GIMCANA\\_Base.php?idioma=castellano](http://styleguide.thetriplets.com/bessones/gimcana/GIMCANA_Base.php?idioma=castellano)
- **LAS TRES MELLIZAS.** Web dedicada a los personajes de las Tres Mellizas. Página con juegos, actividades para pintar y recortar, karaoke, cuentos, etc.  
<http://www.lastresmellizas.com/>  
<http://www.lastresmellizas.com/elpatio/patio.html>
- **LA VACA CONNIE.** Página basada en “La vaca Connie” donde el alumnado encontrará juegos que fomentan la lógica, la memoria, el conocimiento del medio, etc. Además contiene cuentos y un apartado llamado “Aprende con los padres” que nos da la posibilidad de trabajar conjuntamente e incluso hacer manualidades.

[http://www.lavacaconnie.com/connie\\_cast/home.htm](http://www.lavacaconnie.com/connie_cast/home.htm)

- **MIL CUENTOS.** Web en castellano donde el profesorado podrá encontrar varios cuentos, tanto clásicos como modernos con los que trabajar diferentes temas como el respeto a la naturaleza, la tolerancia, etc.  
<http://www.milcuentos.com/>
- **PEKEGIFS.** Página en castellano con diversos juegos educativos donde niños y niñas de diversas edades podrán divertirse mientras aprenden.  
<http://www.pekegifs.com/menujuegos.htm>
- **PEQUEMUSEO.** Página en castellano donde podemos trabajar con dos grupos de edades distintos: de 5 a 8 años y de 8 a 12 años. Podemos aprender jugando conceptos sobre ciencia, tecnología, sonido, etc.  
<http://www.micinn.es/mnct/pequemuseo/CD/content/index.html>
- **PNTIC.** Página recopilatoria con diversos enlaces a otras webs educativas que hacen referencia a las diferentes materias escolares: música, matemáticas, geografía, ciencia, religión, lengua, etc.  
<http://roble.pntic.mec.es/arum0010/>
- **PRUÉBAME, WEB EDUCATIVA INFANTIL SOBRE ALIMENTACIÓN, EMOCIONES Y SALUD.** Portal educativo infantil. Constituye espacio sobre alimentación, emociones, salud y educación en general.  
<http://phobos.xtec.net/acuesta1/esp/inici.htm>
- **VEDOQUE.** Página de juegos, en castellano donde se fomentan conocimientos como la geografía, las matemáticas, el inglés, la historia, etc. para niños y niñas del segundo ciclo de primaria y secundaria.  
<http://www.vedoque.com/>

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **ANÁLISIS DE GÉNERO:** Estudio de las diferencias de condiciones, necesidades, índices de participación, acceso a los recursos y desarrollo, control de activos, poder de toma de decisiones, etc. entre hombres y mujeres debido a los roles que tradicionalmente se les ha asignado.
- **ANDROCENTRISMO:** Enfoque o perspectiva de un estudio, trabajo o investigación donde se parte de la perspectiva masculina únicamente, pero generalizando los resultados a toda la población. En general, todas las áreas del conocimiento han transmitido esta mirada androcéntrica de la realidad y sólo en los últimos años se han realizado revisiones más igualitarias en los más diversos ámbitos. En Psicología, por ejemplo, las teorías del desarrollo evolutivo tienen sesgo de género, cuando priman las experiencias de los varones y éstas se generalizan al resto de la población. En la Historia, la Medicina, la Teoría de la Ciencia, etc. ocurre lo mismo. Las aportaciones de las mujeres en estos campos se han ocultado a lo largo de la historia, favoreciendo la creencia de que la cultura y el conocimiento son propios de los varones.
- **COEDUCACION:** Intervención educativa por la que se pretende que niñas y niños desarrollen su personalidad en igualdad de oportunidades, eliminando los estereotipos y sesgos sexistas. No debe confundirse con escuela mixta, que consiste solamente en reunir a niñas y niños en las aulas y centros pero sin poner en práctica ningún tipo de medidas que eviten la discriminación. Por tanto, el hecho de educar conjuntamente, el impartir currículos iguales cuando se están propiciando valores tradicionalmente masculinos, no supone coeducación.
- **CONCILIACIÓN DE LA VIDA FAMILIAR, LABORAL Y PERSONAL:** Introducción de sistemas de permiso por razones familiares y de permiso parental, de atención a la infancia y a personas de edad avanzada, y creación de una estructura y organización del entorno laboral que facilite a hombres y a mujeres la combinación del trabajo y de las responsabilidades familiares y hogareñas.
- **CORRESPONSABILIDAD:** Compartir por igual las responsabilidades en el espacio doméstico.
- **CURRICULUM OCULTO:** La manera de presentar los contenidos escolares, la elección de los mismos en detrimento de otros, el tipo de organización escolar, etc., se realizan en función de una serie de valores y normas inconscientes que se transmiten para reproducir y perpetuar dichas normas y valores de la sociedad en la que está inmersa la escuela. Al ser inconscientes, el profesorado, el alumnado y la familia no suelen apreciar sus efectos por lo que se necesitan estrategias diversas para hacer visible lo que está oculto. Tal es el caso del sexismo, que pervive en los programas y textos escolares, en el lenguaje, en la ocupación de los espacios, etc.
- **DETERMINISMO BIOLÓGICO:** Paradigma científico que defiende que las diferencias entre los dos sexos son de carácter biológico y por lo tanto de carácter natural e inmutable. Este paradigma asigna características y funciones distintas a unos y otras en función del sexo. A las mujeres se les asocia con lo natural y con la pasividad mientras que a los hombres se les asigna la capacidad de raciocinio y los comportamientos activos. Las teorías del determinismo biológico se han utilizado como argumentación “científica” para justificar la discriminación y la subordinación de las mujeres frente a los hombres.
- **DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE SEXO:** Trato desigual a un sexo con respecto al otro. Es una situación de desigualdad que puede darse de forma explícita o implícita. Históricamente este tipo de discriminación se ha centrado en las mujeres, quienes se han visto supeditadas a los hombres tanto de hecho como de derecho. Si bien se ha avanzado mucho en la igualdad de derechos, la desigualdad y la discriminación de las mujeres persisten en la realidad de cada día (feminización de la pobreza, discriminación salarial, violencia de género, etc.).
- **DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:** División que se efectúa del trabajo en función del sexo de la persona que lo desarrolla. Ésta división se transmite a través de la

socialización y conlleva la generación de expectativas diferentes sobre el trabajo de hombres y mujeres.

- **DOBLE JORNADA:** Se denomina así a la sobrecarga de trabajo que realizan las mujeres como consecuencia del desigual reparto de tareas entre sexos. Esto les lleva a tener que realizar el trabajo doméstico, tras acabar con las responsabilidades que se derivan del trabajo remunerado, lo que hace que tengan una doble jornada, e incluso, a veces, una triple.
  - **ESCUELA MIXTA:** Modelo educativo en el que conviven en un mismo escenario escolar alumnas y alumnos sin cuestionar el orden simbólico masculino ni incorporar los saberes y las expectativas de las mujeres.
  - **ESPACIO DOMÉSTICO:** Es aquel espacio feminizado invisible de cuidados que sostienen tanto el espacio público como el privado, y que supone la asunción de la educación y la reproducción social que además exige una disponibilidad total, aunque está desprestigiada socialmente. También supone la asunción de la economía y la administración familiar respecto a las necesidades básicas.
  - **ESPACIO PÚBLICO:** Espacio visible reconocido y prestigiado que permite participar en la toma de decisiones a nivel político, económico y social. Por lo tanto, es un espacio de poder que está atravesado por la ideología dominante (y patriarcal) y que posibilita alcanzar independencia, así como negociar y ajustar las condiciones espacio-temporales y económicas, siendo considerado el espacio de producción por excelencia.
  - **ESTEREOTIPO:** Juicio que se fundamenta en una idea preconcebida, estableciendo determinados roles en estrecha vinculación con el prejuicio. Es la creencia exagerada asociada a una categoría, y su función es justificar (racionalizar) nuestra conducta en relación la categoría. Los estereotipos de género son creencias erróneas emanadas del modelo androcéntrico y de la cultura patriarcal que enjuician la conducta de hombres y mujeres.
  - **FEMINISMO:** Según María Moliner sería la “doctrina que considera justa la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Movimiento encaminado a conseguir la igualdad”.
- A nivel coloquial es un término mal utilizado y tiende a considerarse como el antónimo de machismo, cuando en todo caso lo sería del término «hembrismo». Sin embargo hay que matizar además, que el feminismo denuncia el androcentrismo del pensamiento y la ciencia, rechaza la idea de igualdad como acceso al modelo (estereotipo) masculino, cuestiona la dicotomía masculino/femenino y la pertinencia de los estereotipos, sugiere la importancia de algunos rasgos tradicionalmente asignados a las mujeres (empatía, ternura, cuidado de los demás), a la vez que plantea la necesidad de un nuevo tipo de persona que supere las mencionadas dicotomías mujer/varón.
- **GÉNERO:** Hace referencia a las características que cada grupo social asigna a lo masculino y lo femenino. El género se asienta en la variable sexo y se relaciona con ella a lo largo del ciclo vital. Se puede considerar como un conjunto de normas que cada sociedad impone a las personas desde su nacimiento, lo que condicionará su forma de actuar y sentir. Dentro de los estudios de género se encontrarían los temas relacionados con los estereotipos y roles, los estudios diferenciales sobre las aptitudes mentales, la dicotomía masculinidad/feminidad, etc.
  - **HEMBRISMO:** Sería el antónimo de machismo y no de feminismo, como normalmente se utiliza tanto en el lenguaje coloquial como en los medios de comunicación. El hembrismo concibe a las mujeres como grupo aparte, opuesto a los varones, defendiendo que los rasgos de personalidad son consustanciales a su biología, cayendo en posturas de defensa a ultranza de las esencias de lo femenino.
  - **IGUALDAD DE GÉNERO:** Situación en que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y de tomar decisiones sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales, y en la que se tienen en cuenta, valoran y potencian por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de las mujeres y de los hombres.
  - **IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES:** Ausencia de toda barrera sexista para la participación económica, política y social.

- **IGUALDAD DE TRATO ENTRE MUJERES Y HOMBRES:** Ausencia de discriminación, directa o indirecta, por razones de sexo.
- **INVISIBILIDAD:** A lo largo de la historia las mujeres y sus aportaciones han sido negadas y ocultadas. La historia de la humanidad se ha construido desde la visión androcéntrica del mundo que excluye a las mujeres, llegando a ni tan siquiera nombrarlas (de ahí, por ejemplo, la utilización de los términos masculinos como genéricos teóricamente globalizadores e incluyentes y cuya única realidad es que ocultan y excluyen la presencia de las mujeres). Esta invisibilidad de las mujeres se debe a la desigualdad entre hombres y mujeres que parte de la superioridad de los unos sobre las otras. Para cambiar este mundo androcéntrico y patriarcal es necesario recuperar la historia de las mujeres, tanto en lo que se refiere a mujeres singulares como a todas las aportaciones que las mujeres han hecho desde sus distintas miradas y realidades cotidianas. Las agresiones de cualquier tipo (físicas, sexuales o psicológicas) sufridas por las mujeres son uno de los principales problemas de las sociedades actuales. Esta violencia contra las mujeres se caracteriza por ser un largo proceso de maltrato y humillación que acaba en demasiadas ocasiones con la vida de las mujeres que la sufren. En nuestro país, la violencia de género es la principal causa de muerte no natural entre las mujeres. La violencia hacia las mujeres no es exclusiva de un determinado grupo económico o social, sino que se da en todo el entramado de nuestra sociedad.
- **PATRIARCADO:** Modelo de organización social basado en la dominación masculina sobre las mujeres, esto es, en la supremacía y en el poder de los hombres sobre las mujeres. El sistema patriarcal ha adoptado diversas formas a lo largo de la historia y para el feminismo de la igualdad pervive en la actualidad. Sin embargo el feminismo de la diferencia postula el fin del patriarcado puesto que las mujeres hoy día eligen sus destinos y opciones en la construcción de un proyecto personal.
- **PERSONA:** Se emplea para designar a alguien, hombre o mujer. Su utilización es más aconsejable que el término de hombre, que se ha empleado aparentemente con un sentido universal y genérico, pero que ocultaba el protagonismo de las mujeres. El Ministerio de Educación y Cultura ha editado una serie de materiales encaminados a la utilización no sexista del lenguaje.
- **PERSPECTIVA DE GÉNERO:** Esta perspectiva supone tomar en consideración y prestar atención a las diferencias entre mujeres y hombres en cualquier actividad o ámbito de una política.
- **RESPONSABILIDAD FAMILIAR COMPARTIDA:** Se refiere a la participación total de ambas partes en la vida familiar y tareas domésticas. “Promover un reparto más equitativo de las responsabilidades entre mujeres y hombres, estimulando el debate público en la necesidad de una flexibilidad mayor en los roles sociales e impulsando el reconocimiento de la diversidad de las estructuras familiares existentes”.
- **ROL:** Papel social que desempeña una persona en un grupo social. Conjunto de normas establecidas socialmente para cada sexo.
- **ROLES DE GÉNERO:** Comportamientos aprendidos que condicionan actividades, tareas y responsabilidades mostrados en una sociedad dada como “masculina” o “femenina”.
- **SEXISMO:** Actitud o conducta de menosprecio u opresión de un sexo hacia el otro. Partiendo de las teorías biologicistas, el androcentrismo establece la inferioridad del sexo femenino respecto al masculino. Los hombres ejercen el poder sobre las mujeres por la condición biológica.
- **SEXO:** En oposición al término género, hace referencia a los aspectos exclusivamente biológicos, a las diferencias entre mujeres y hombres en relación a sus órganos genitales y a su función en la reproducción.
- **TEMAS TRANSVERSALES:** Propuestas curriculares concretas que pretenden impregnar toda la práctica educativa, estar presentes en las distintas áreas de conocimiento (lengua, matemáticas, historia, etc.) y que responden a las demandas sociales acerca de un nuevo concepto educativo de persona. Dichos temas transversales hacen referencia a la educación ambiental, educación para la paz, educación afectivo-sexual, educación para el consumo, educación vial y educación para la igualdad de oportunidades entre chicas y chicos. Esta última intenta romper la idea de que

la actual escuela mixta es coeducativa, haciendo explícitos los mecanismos de la discriminación presente en el sistema educativo e intentando corregir las desigualdades en distintos ámbitos: lenguaje, juegos, etc.

- **VIOLENCIA DE GÉNERO:** Lori Heise la define como aquella que tiene origen en la distinta posición histórica de hombres y mujeres y en las posibilidades que de ello se derivan, lo que conduce a la situación de desigualdad en que la mujer todavía se encuentra dentro de la sociedad y en su dependencia económica, que hace a ciertos hombres considerarlas bienes

propios sobre los que ejercer la propiedad y el control exclusivo. La violencia de género, por tanto, es una manifestación más de la desigualdad entre hombres y mujeres. La violencia de género se concreta en la violencia contra las mujeres que se da tanto en el ámbito privado como en el público.

- **VISIBILIZACIÓN:** Proceso de hacer visible lo invisible, de sacar a la luz e incorporar la historia y la vida de las mujeres a nuestra realidad. La visibilización supone el reconocimiento y revalorización de la historia de las mujeres, de su papel en el mundo y en la vida, en definitiva, la idea de igualdad entre hombres y mujeres.



