# Aprendiendo a hablar

El trabajo de la oralidad en el aula



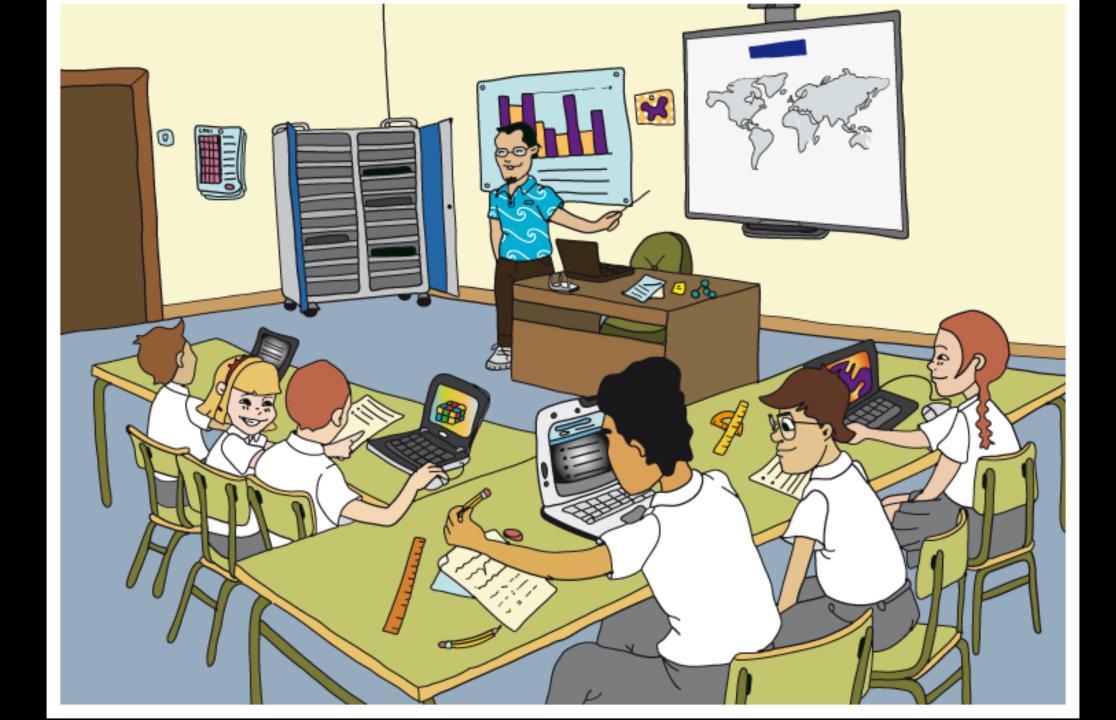
Los niños españoles suspenden al hablar en público



Cero en expresión oral

Pronunciación Simple Contacto Interacción Efimera Conciencia Gestos Contexto Diálogo Muecas





#### Dificultad para enseñar oralidad

¿Qué les enseño?

¿Cómo lo evalúo?

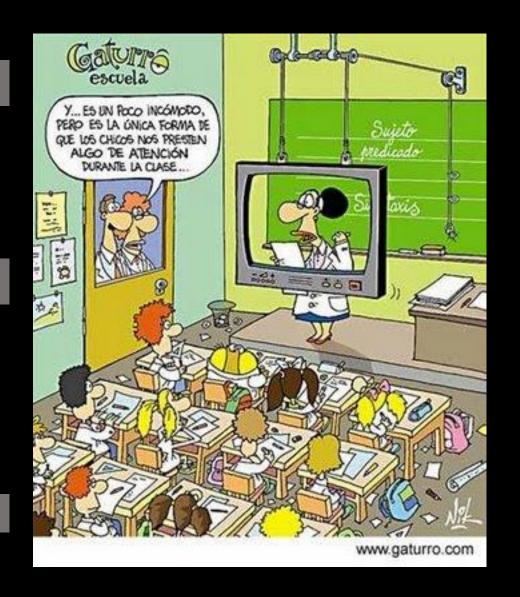
Problemas del alumnado

Pobreza léxica.

Falta de hábito lector

Escasa concentración

Aulas heterogéneas



## EXPRESIÓN ORAL



#### ¿En qué consiste?

- Actividad natural
- No utiliza el mismo código que la lengua escrita
- Variedades lingüísticas

#### ¿Qué hay que aprender?

- Diferentes contextos, interlocutores y discursos.
- Lenguaje no verbal
- Intención comunicativa
- Microhabilidades

#### ¿Cómo se regula?

- Máximas conversacionales
- Habilidad de la escucha

## COMPRENSIÓN ORAL

"Se habla de la existencia de buenos oradores, de buenos escritores e, incluso, de buenos lectores. Sin embargo, rara vez habremos oído hablar de que alguien es muy buen oyente"

(Cassany, 1994).

#### ¿En qué consiste?

- Hipótesis del oyente e intención comunicativa del emisor
- Intersubjetividad: mundo compartido por los interlocutores

#### ¿Qué hay que aprender?

- Interpretar lo que el hablante quiere decir
- Oyente: papel activo
- Conocimiento previo
- Microhabilidades

## ¿Cómo puedo trabajar la oralidad?

Un ejemplo para el primer ciclo de ESO

#### 1º de ESO

#### Primer trimestre

• Exposiciones orales individuales. Tema libre

#### Segundo trimestre

- Exposiciones orales grupales. Mitos
- Entrevistas.

#### Tercer trimestre

- Exposiciones orales grupales/individuales.
   Lectura
- Dramatización de escena teatral
- Noticias

#### 2º de ESO

#### Primer trimestre

- Preparación de los programas.
- Prácticas de locución.

#### Segundo trimestre

Realización de los programas.

#### Tercer trimestre

- Realización de una escena teatral.
- Exposiciones orales grupales.
- Realización de programas radiofónicos.

## EXPOSICIÓN ORAL

## •¿Qué les enseño enseño?

- Importancia del guion
  - Mi lectura recomendada
  - Cuéntame un mito
  - Inventos del siglo XIX









# EXPOSICIÓN ORAL

- •¿Cómo lo evaluamos?
  - Utilización de rúbricas



# La radio

Herramienta para el trabajo de la oralidad

# La radio

Comprensión oral

Medio de comunicación

Expresión oral













# Aprendiendo a escuchar



### Actividades de comprensión oral

#### Microrrelatos con banda sonora

- a) Recreación de cuentos tradicionales. Alicia Ureña <u>Expectativa fallida</u> (Canción: Sex machine, James Brown)
- b) <u>Esperanza y el fin de semana</u>, Juan Antonio Vázquez.

(Canción: Un buen día, Los Planetas)

Tarea: Poemas y emociones
Y Dios me hizo mujer

# Aprendiendo a escuchar



Trabajo con diferentes tipologías textuales

#### Textos narrativos

Cuento de Navidad

Tarea: Y tú, ¿qué piensas de la Navidad?

<u>Biografías</u>

Textos dialogados

Análisis pragmático

Análisis lingüístico

Textos expositivos

Los planetas

Textos argumentativos

Manu Sánchez

Juan José Millás

# Aprendiendo a comunicar

Conociendo el medio radiofónico





Lenguaje radiofónico

Prácticas de locución

# Aprendiendo a comunicar

Simulaciones radiofónicas

Grabación de podcast

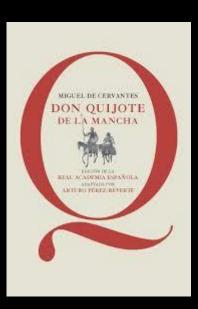
Participación en emisoras locales

Radio escolar



## Dramatización de escenas teatrales

• Transformación de capítulos narrativos en escenas teatrales

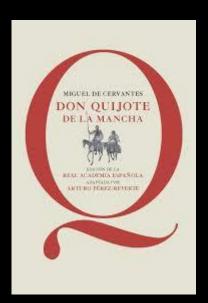


- Teoría: El teatro como texto
- Conociendo *El Quijote*
- Realización de grupos equilibrados
- Reparto de capítulos
- Dramatización de los capítulos



## Dramatización de escenas teatrales

• Transformación de capítulos narrativos en escenas teatrales



- Recreación de las escenas en entornos naturales
- Montaje final







